

amirart1969

السمير

في هذا العدد

- الحلقة الأولى من مسابقة أسرف الشريفة ومن الجاهل
- أسرفك أطلب استمارة المسابقة من البائع



العدد ٩٨٥ - ٢٣ فبراير ١٩٧٥
الشمس ٥٠ مليما

جوائز
جوائز! جوائز!
مين يقول ياسمير
أنا عاوز



نشرة

أعلى الأوتار فصيحاً مع
يول الأعداء تلاميذ مدرسة
بيرة .. هذه المدرسة زرتها
عام ولم أنس روعة اللقا،
ناظرة المدرسة استاقومرية
أبلة، أبلة سهر المرفوعة
ماعة الرحلات فى منتهى
عجاس، تمصتها .. تولى
رسالة باخلاص ويحب كبيرين
وهذه المرة اللقا، كان فى
تنهى بمجلة سحر .. بعثت
ببنى سريضا عسى لا يأسر
برأى .. لم أجده .. انه
أن فى استقبال يوم زوت
برسته .. ابن الصطفى
صغير (محمود يوسف فكرى)
ذى الهال على بمات الاسئلة ..
لنقلونزا قيده فى السرب،
جات شقيقته متوبة عنه ..
وفى هذه الزيارة، حكوا لى
ن اعجابهم الكبير ب .. ز
وحبهم المبواسل، دندش
كراوية .. سيف، أشرف
شريف وطالبوا بقصة أسبوعية
نفس الشى، جسور ومها
عصام له معجون كثير
يا بخته .. اعتقد شقاوته
فى السبب العقيقى .. والكل
انما يقول او يدعى أن عصام
كتر منه شقاوة .. وفى دأين
ن عصام نموذج لجبل هذا
العصر ..

ومن بين المجموعة، دفع
أحدهم أصبعه، وسالت: نعم
يا سنى انا ..
أجاب: «انا ولد ..»
شعره الطويل جعلنى أتصورانه
بنت .. أحسست بالعرج لعلة
.. ومررت بهذا الاحساس
عندما سلمت جوائز السابقة،
كان من بين المجموعة الفائزة
ولد، وقال لى ذات الكلمة:
«انا ولد ..» وكانت هذه
فرصة لانا لى مهم الموضوع ..
العجيب البنات الآن تقص الشعر،
توفيرا للوقت، وحرصا على
المظهر المرتب .. ولست ضد
«الموضة»، ولكنى ضد التقليد
بلا تفكير لما لا يناسبنا ..
وقلت لابنى «تحرى سبط عطف»
عصام ابنى، أيضا كان يفضل
الشعر الطويل، ولست سكتى
استطعت القناعه ..
فقص شعره وأصبح أكثر ليالة،
وأكثر رجولة .. واقتنع فتحنى
.. وصورته منشورة فى ذات
العدد .. تأملها لتعذر لى ..
المهم، فرحتى بهذا اللقا،
كانت فوق كل تصور ..

كل حبس

يوم من الأيام فى حياة عصام

ورجعنا المدرسة زى كل الكائنات

الصغيرة التى فى عمرنا .. ولحق

كده، إنها كانت أجازة صيفية وخطيفة ..

وأما راج بس، عرفت معلومة جديدة وحطارة جدا،

الأولاد فى استراليا دخلوا كمان المدارس زينا .. الفرق

إنهم فى أول السنة، وإحنا بعد نص السنة .. فى الوقت

ده بالذات يعتبر عند هم آخر الصيف .. يعنى إحنا غرقانين

فى المطر، وحضراتهم قاعدين على البلاجات يلعبوا فى المياه

ويبنوا قصور على الرملة .. مش ده المهم، المهم

إن بعد الأجازة مباشرة، ومع أول حصصه عندنا امتحان

عربى .. يا فتاح يا عليم .. الامتحان كان صعب جدا، إنما صعب على

مين ٢٩ .. ده أنا أبو عصام .. على كل أبلة كريمة وحدتنا بكافاة كبيرة إذا عملنا كويس .. وبدأ الامتحان، وكان

المنظر ينظم من الضحك .. كل واحد يككر، ويهرش فى رأسه .. يكتب إيه، ويجل إيه .. عارف إيه ومش

عارف إيه .. هنا تظهر الهمة والشطارة، أمين بالذات

غرق فى بحر من العرق، ومسلك القلم فى يمينه وعمال

طول الوقت بعض بعض فيه، تلاقية فأكبر ساندوتش

هوانت يا ابنى كل حاجة تخطها تحت خرمك، القلم يا حبيبى

اتبرى .. القلم يا سيدى اشتكى .. ما فيش فائدة .. أما حسن فقد فى آخر

الفصل (ها أنه أطولنا) وحالته حال، وأضح إننا متضايقين

جدا .. أقول له مالك يا أبو على ٢٩ .. ما يردش .. أمال شاطر

بص تنفش ربشك علينا فى الصفحة ٢٩ .. ولا يرد .. والله

وأكتشفت يا مى «حسن» .. وأضح إنه مش مذأكر كويس،

إنما أنا وبكل تواضع عملت هائل ..

مد هش، وأبدا طبعا كنت سكك خالص .. ما نطقش بكلمة واحدة ..

وظهرت النتيجة .. لا والله مش بطل يا أولاد .. أكثركم شطار .. طبعا فوراً بعد التصريح التعطير ده سألنا

أبلة كريمة على المفاجأة الكبيرة .. وقالت لنا: «إيه رأيكم نطلع رحلة، وياشتر تقررنا نطلع فىن ونروح

فىن ٢٩ كل واحد منكم يقول لنا فكرة ..» .. حسن قال: نروح المهرم .. كان نفسه يركب جمل .. ممكن

فى الحالة دى يبقى أطول من برج القاهرة .. بكثير .. خالداً اقترح نروح الضيوم ..

حسين فكر ياخذنا بأكلنا فطير مشلت، طبعا الفكرة دى تعجب أمين ..

بالذات .. سيادنى اقترحت نروح حديقة الحيوانات، ودعا كانت

فرحتهم يردوا لى كل التريفة والمفشنات، يظهر العائلة الكريمة

وحششك يا عصام .. اعترف بإهمام .. نط «أمين» وقال: فكرة .. نروح

السويس إيه رأيكم .. وفى الحال وافقت أبلة .. الحق كلنا وافقنا

وقلنا: دى أحسن فكرة .. ونط «أمين» من الفرحة وقال:

«صيه .. أكسب .. بإسلام يا أمين على أفكارك المجهنية، ومن شدة

فرحته وانفعاله، القفزة كانت عالية، وقع أمين بالمكتب، مش بس

كده، وقع فوق مكتبى، على مكتب حسين، عمل لنا دربكة جهنمية ..

كده، وقع فوق مكتبى، على مكتب حسين، عمل لنا دربكة جهنمية ..

كده، وقع فوق مكتبى، على مكتب حسين، عمل لنا دربكة جهنمية ..

كده، وقع فوق مكتبى، على مكتب حسين، عمل لنا دربكة جهنمية ..

كده، وقع فوق مكتبى، على مكتب حسين، عمل لنا دربكة جهنمية ..

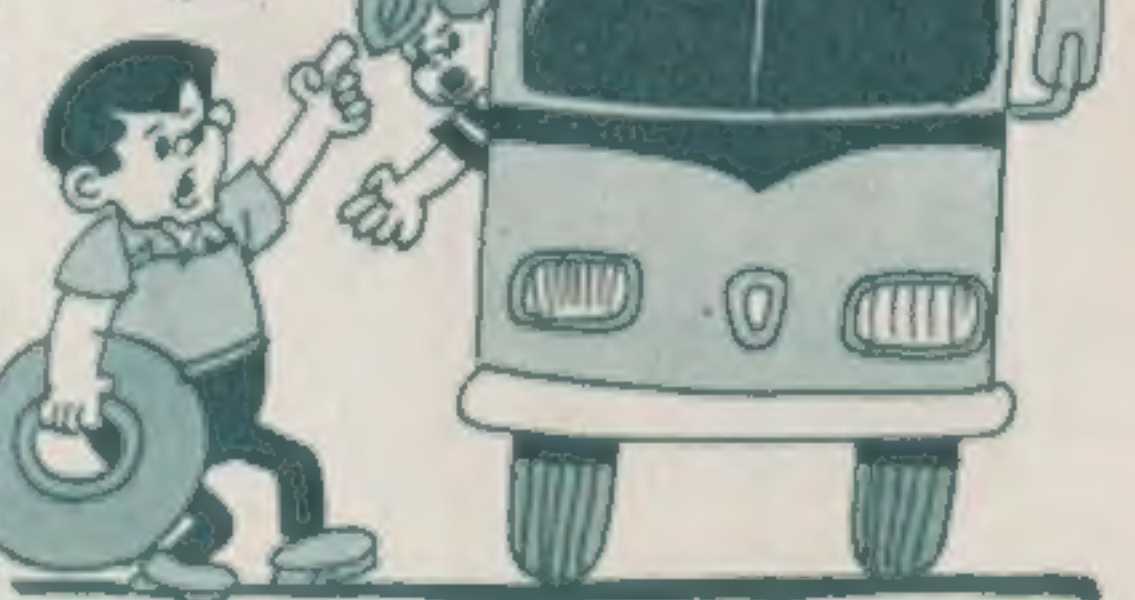


المهم في يوم الرحلة ، كل واحد منا استعداد بكيس كبير مليان
ساندوتشات الكسكس والذوان - وأكبر كيس ، طبعا صاحب
كيس مين ١٩ - أيمن - مش عاوزة سلال - وتكبنا الأتوبليس
والسواق اسمه الأسفل عيذ وشجعناه ونحنيناه ،

ههههه يا عم عيد - يا عم عيد ٥ يا أبو قلب جامد وحديد
مرمم يا عم عيد وصلنا السويس ٥ واطلع بنا على بورسعيد
وتقريباً كلنا قعدنا نفخ ما عدا أيمن - مستحيل نفخ وقمر
سيادته منفوخ على الآخر - بالونة - منطاد - يا ابن كفاية
ده انت على وشك انك تنافس أبو زلومة - بص لنا بطرف
عينه وقال : " خلاص - هيه - حاجة تسد النفس - مش
وأكل - مبسوطين بقى - وفي ذات الثانية نامت العجلة ،
مش معقول لا كويس كده يا سيد أيمن ١٩ - العجلة نامت
بسببك ١٩ - الكاوتش اشتكى - أظن أحسن لك تنزل تصاعد
عميد وتركب معاه العجلة الثانية - المسكين الزجج وصريح : أنا ؟
حرام عليكم - طيب كنتم سيئون أكل الأول علكشات اعرف
أقاوم - وكان اسم أيمن هو الاسم الوحيد اللي هم عميد
عرف يحفظه - وفعلنا - فوجشنا إنه نادى وقال : يا أيمن

تعال لما أقول لك - صرخ الغلبات ،
يا عم عيد - يا عم عيد -
ده حرام عليك
يا عم عيد
ده أنا
مسكين
طبعا مش
كفاية يعني
إلك تقعد تاكل
لغاية ما الكاوتش يفرقع - تفضل وانزل شوف عمك عيد
عاوز إيه ١٩ - هو ما فيش شهامة ، هو ما فيش مروءة ولا
إنسانية ، أنا نازل معاه - نزل أيمن - وأنا وراءه - وفي
الثانية ذاتها أعطيت لهم إشارة التمام - في الحال
مد أبو علي ذراعه وأخذ كيس ساندوتشات أيمن ، مع إنه
كان فاكس إنه أخفاه في مكان أمين ، لكن ده على مين ١٩ -

وبالعدل وزرعوا كل السندوتشات - ده خيرات الله كثيرة جداً
ده بطلمة مين يقول عاوز ؟
وده زيتون ، وجبة رومي
وقول -



وكمان فيه يوسف أفندي وموز - لكن فين نصيبى ١٩ - احجزوا لي أنا
واحد حلوة - بس كده - من عيني -
صرخت لا - من كيس أيمن -
أيمن - ساندوتشات - أكل ١٩ -
بريقالي - آه ياني - وأنا أكل إيه ؟
جمان ياناس - يا عالم يا هو ١١
ده أنا فعلا جمان ، أكل ساندوتش
واحد طعمية - وصكنت عامل
حسابي أكل هنالك الكفتة ،

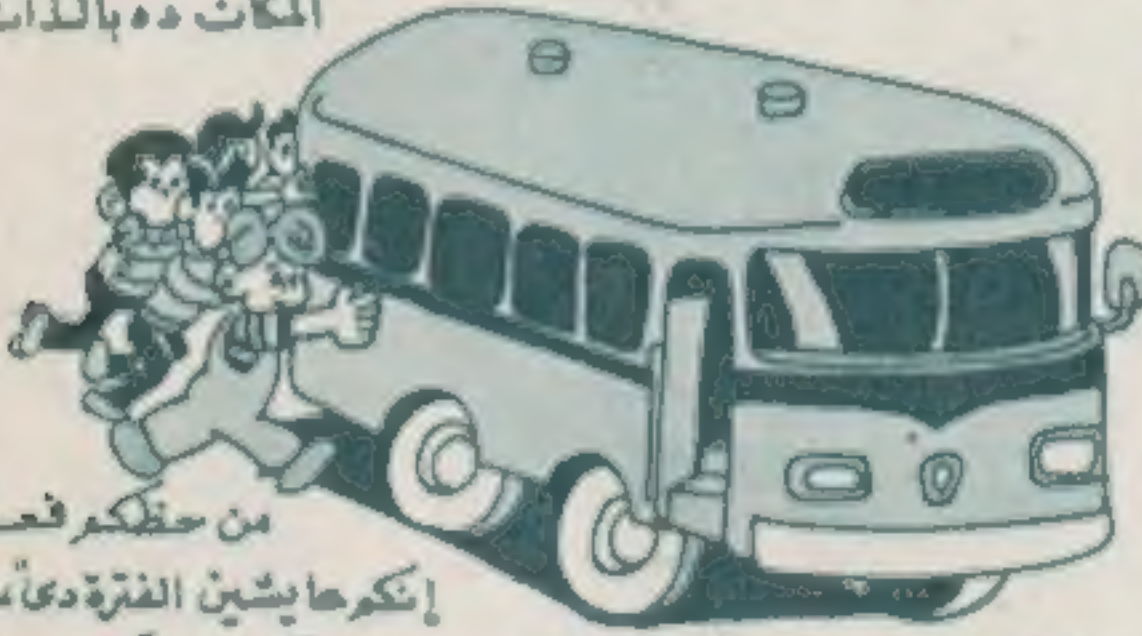


وبالفعل انفجر أيمن - وبكى بالدموع - وأقول الجدة - فف
اللحظة ده - حسيت إنه صعبان على جداً - طلعت مندبلي
أصبح له دموعه قال لي : إنت تسكك وتبعد عني خالص -
مش عاوز منك عطف ولا حنان - حضرتك طبعا العقل
المدبر لكل المأساة ده ١١ - وده صحيح - والعقل المدبر
نادى على أبو علي وقلت له : " دبرني يا وزيرى - الحل إيه
دلوقت ١٩ - فكروا يا أولاد -



كل واحد منكم بفتح
كيسه ويطلع أجمل
ساندوتش ويجيبه هنا
قوام - ده تعليمات

السيد عصام - و - أخيراً - عم عيد - أنقذ الموقف -
وحركت السيارة - ووصلنا تقريبا عند الكيلو ١٠١ ، وأبلة كريمة
قالت لنا يا أولاد ، أنتم يا أولاد في منطقة تاريخية ، وكتب
الشاريخ حبقى فيها صرلحات طويلة عن حرب أكتوبر ، وعن
المكاث ده بالذات -



من حفظكم فعلا
إنكم هايشين الفترة ده ، فلك
وبكره نحكى عنها لولا دنا - صبح ٩ - وكنت لقيت صاحب
زملات واحد ، واحد - وكل واحد حط في أحلى ما عنده
في كيس أيمن - وناولته كيس مليان بخيرات الله - انبسط
يا عم - وكفاية عياط - مكسفتنا - وأشرق وجهه - و -
وهوب - وقفت العربية ثانی -

يا عم عيد - يا عم عيد مرر حكايتك إيه بالحدید ١٩ -
قال انزلوا يا شطار زقوا - ده الحصل الوحيد -
ونزلنا - وهيا هوب - زق يا أحسن لأنك طویل - زق يا أيمن لأنك
سمين - زق يا أحسن لأنك أمير - كله يشد حيله ، كله يزق - واحتجوا
وانك يا سيد عصام - أنا لا أنا أقف وأراقب الموقف من بعيد ، واللافكرنى
عبيط ١٩ - ماحولة : للرحلة بقية - ومفاجآت من نوع جديد -



مسابقة سمير الكبرى : أشرف الشريف يعرف من الجاني !

السلطة الأولى : مسافر أشرف الشريف . إلى أسوان في أجازة قصيرة .. وهناك انزل في أحد الفنادق الكبرى ..

وفجأة انتقلت إليه المكالمات مدير الفندق ومساعدوه ...



فجأة اتصل بالشرطة ! أسفين
جدا يا هاشم على التي حصل !!

يا أفنديم !
حاضر

دمع أول مرة
فـ تاريخ الفندق تحصل
حاجة زعم دمع !



فبأذا انطلقت مبرجة فزع منه الغرفة رقم ٣٠٤

آه !
المخوفات !
حرامات !
التسريعات !

واقترب المسكون من هذه النظافة هذا الدور منها ... وأبغضا الشفافة : سيدة ...



لا .. كل
شيء يفضل
زعم ما هو لغاية
ما توصل الشرطة
أسفين جدا .. ده
شيء ضروري

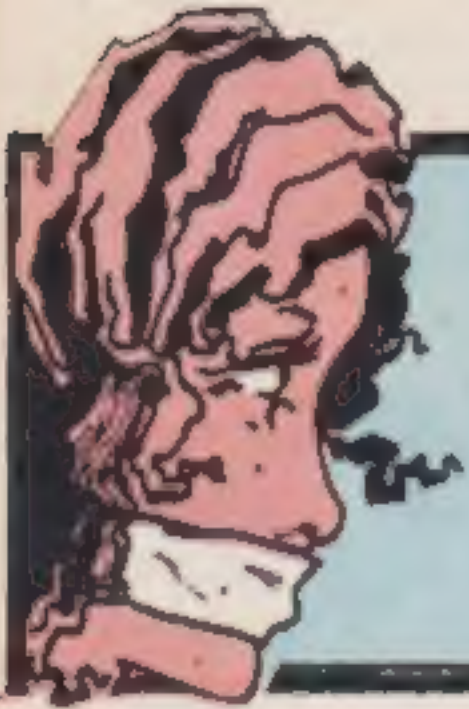
آه ! أموال !
مجهوراتك ..
كل شيء راح !!
راح !!

وفي المكالمات وصلت الشرطة ... وأخذت أقوال المجهت عليها ...



اسكن لنا كل
شيء بالتفصيل
من فضلك !

أنا كنت نايصة .. وفجأة
آه ياربنا .. نطق حرامي من الشباب
ده .. وبعتديل ربط فني .. كان
قوي جدا .. ومن الخوف .. آه !
وكمان العنديل كان فيه ربح
قوية جدا .. أغنى علي



صرخة في منتصف الليل

رسمها : عفت حسنى

أعدّها : رمسيس كامل



ما العرفش ...

لقيت نفسى واقعة على الأرض
ودولاي مفتوح كده .. وكل حاجة
واقعة منه على الأرض .. وعلبة
المجوهرات مفتوحة والشنطة .. آه !
يارب .. سرقنى العراي اكل أموالى
ضاعت .. انسرقت ...
مجهزاني ! أيتها

وبعدين؟



داستيع الضابط إله أقواله الجيع ومنه بينهم .. سيدة .. الوصفية ..

يا حفرة الضابط .. أنا لما تأكدت إن
الهانم ناست .. طفت النور .. وقلت لها
تصبري على خير يا ست الكل .. ورجعت أنا
لكن ما كنتش عارفة أنا .. وسمعت الراديو
وتقريباً نمت .. لكن سمعت صوت
واحد وقع .. خبطة شديدة .. ما كنتش
عارفة إنها الهانم .. آه يا حبيبتي ..
إيه إيه .. وبعدين سمعت صرختها .. إيه !

أحكى لنا سمعت
إيه يا سيدة ؟ أوجعت
شعرت بإيه ؟



أرجوك تتعالى نفسك
يا هانم .. وبعدين .. ؟

لما فقت صرخت .. ولقيت
سيدة .. الوصفية جنبى .. الناس
دع كلها .. آه ! آه !

وكانت .. أشرف الشريف .. يتابع كل ما حدث .. وكل الأقوال ..
بمنزله الدخيل .. وبعد نظرة فاحصة للفرقة ..



إيه رأيك
يا أشرف ؟

من أقوالها .. ومن
أقوال .. سيدة .. أنا رأيي يا أفندم
إن الحكاية كلها تأليف .. وإنها غير
صادقة في ادعائها .. مفيش حالي نط
ومفيش أى شىء انسرقت بالمره ..



آه .. جميل ...
آه يا غف .. كل شروا
ضاعت .. مجهزاني !

وحضرتك قلت
إنك كنت نايمة ..
وسيدة قالت إنها طفت النور
ونمت .. من كده ؟

كانت ناست فعلاً !

السؤال :

تأمل الرسوم ياساحبي جيداً .. إنها ترشدك إلى الحب الجبل .. كيف اكتشفت .. أشرف الشريف .. أنت الموصى
عليها لم تكن صادقة قلب ادعائها ١٩ ..

• أرجوك لا تبعث بالإجابة الآن .. أكتبها في الاستعراق .. وانتظر حتى نقدم لك الحلقة الرابعة والأخيرة يوم الأحد ١٦ مارس ١٩٧٥



جوائز المجموعة الأولى
١٠ جوائز

بنزقة سيد



ساعة يد



خدرط



بوتاجاز معدت



كرتة قديم



سنانة سيد



كاميرا



منبه



مكتب

الفوز بالجائزة التي تتمناها ،
نرجوك ملاحظة الاتي :

● حاول يا صديقي ان تعرف
الحل .. اكتبه وسجله على
الاستمارة ..

● من فضلك الصق الكوبون

قوى الملاحظة ، ذكي ، وسوف
تكتشف الحل .. ونأمل -
مثلك - ان يسعدك الحظ
وتفوز بجائزة من ٢٠٠ جائزة
قيمة ..

وحتى تكون لديك فرصة
حقيقية ، وفرصة اكيدة في

● اصحابي .. اغزائي ..
يسعدني ان اقدم لكم
مسابقة ، بطلها صديقكم
الجديد اشرف الشريف ..
انه في كل مرة ، يستطيع ان
يعرف ، بقوة ملاحظته ، بذكائه ،
من الجاني ؟! .. انت ايضا

جوائز المجموعة الثانية ١١٠ جائزة

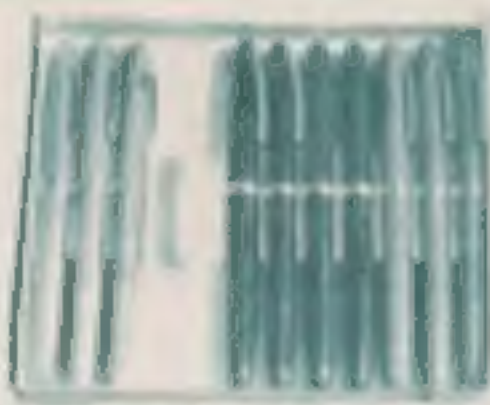


١٠ مضارب رايكيت - كل منها جائزة



ملكوة

٥ عكفلة جولة
كل منها جائزة



٦ أقدمم هببر - كل منها جائزة



٥ لوماستر
كل منها جائزة



راديو صغير



٥ كيسيت خرنر - كل منها جائزة



١٠ مضرب
بنج بنج
كل منها جائزة



١٠ صفحات
كل منها جائزة



١٠ سفاف
خاتم
كل منها جائزة



١٠ شطرنج - كل منها جائزة



١٠ كود هب - كل منها جائزة



١٠ قصير صوليك
كل منها جائزة



شطرنج وهدرت
أريديست



نظارة

٥ شطرنج - كل منها جائزة



١٠ بطارية - كل منها جائزة

٨٠ جائزة

جوائز المجموعة الثالثة



٩٠ شكايه - كل منها جائزة



٩٠ رواية - شكايه
كل منها جائزة



١٠ مجلدات - شكايه
كل منها جائزة

١٠ ألياس هدايا هببر
كل منها جائزة

١٠ مجموعات طوابع
كل منها جائزة

١٠ شهادات استنصار
كل منها جائزة

كل تمنياتنا ان تستمتع
بالمسابقة ..
ايضا ان تفوز بالجائزة
التي تمنها ..
فكل هذه الجوائز لكم انتم
.. حظ سعيد ..

● وامامك فرصة حتى يوم
١٩٧٥/٤/٦ لتبعث لنا
بالاستمارة ..
● وباذن الله سوف تظهر
النتيجة في عدد الاحد ٥/٤
١٩٧٥

على الاستمارة .. ومع كل
حلقة سوف نقدم لك كويون
المسابقة الجديد ..
ارجوك ان تكتب على
الطرف مسابقة : اشرف
الشريف ومن الجاني !! ..



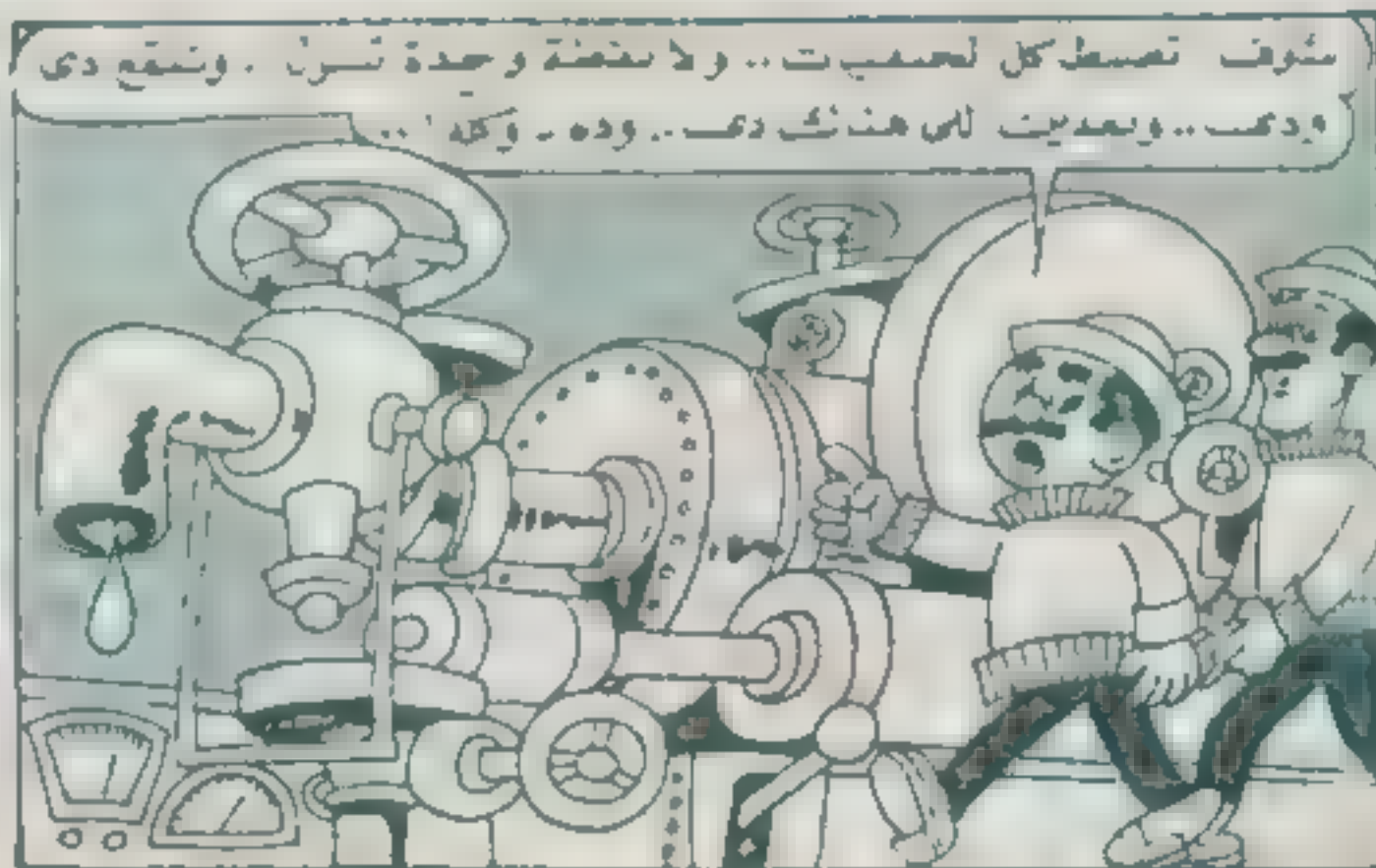
مين في الدنيا زيني؟!

سيناريو: ماما البستي رسوم: محمد النعاجي









رجب عبد الله

لاعب الأهلي... الذي يصنع السجائر.. ولا يحب من يدخلها

ول أولى مبارياته الرسمية، وكانت عام ١٩٦٩ ضد المصري في دمياط وهي من المباريات التي لا ينساها.. ليس لأنه أحرز أهدافاً، أو لأنه لعب مباراة رائعة.. ولكن.. لأنه شاهدهما أحرزه، عندما ضرب جمهور المصري المقيم في دمياط لاعب الأهلي!

● الآن.. ما الذي دمتم من اللعب في خط الظهر.. أو في خط الوسط إلى خط الهجوم؟

● قبل مباراة الأهلي وإثراءك عام ١٩٦٩ أراد هذه صالح الوحش أن يؤكد من «مكانة» لاعب خط الظهر، فاحضرني وطالب من أن أوفس البازاب.. وطالب منهم أن يحاولوا

حينئذ «عبد صالح الوحش» أن كان يرغب للمبلاهي.. وبالطبع كانت الموافقة السريعة و.. وهوباً كما يقول كاستن لطيف، وجد رجب عبد المنعم نفسه أحد لاعبي خط الظهر.. أو الوسط للنسائي الأهلي.. ولاشك أنها دعوة الوالد له.. فهو بار جسد بوالديه.. المهم.. كانت أول مباراة له مع ناديه الجديد، في مباراة حبيبة لهما النادي مع فريق أسوان.. وفاز الأهلي ٨/٠ صفر.. أحرز هو أحدهما..

وبعد مباراة أسوان بمقابل، طار رجب مع فريقه في عدة رحلات «ممتعة» لموا خلالها مع ليبيا والسعودية وقطر والبحرين ولبنان ودبي والسودان..

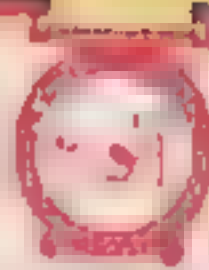
ظريف وابن تكة.. واراهاك
أناك سوف تحبه جداً مهما كانت مولاك.. زملاؤي.. أو معلاؤي.. أو أسما معلاؤي.. أو أيا كنت.. فيه رجولة أبناء الصعيد.. لأن رجب عاش هناك حوالي ١٢ عاماً في أعلى أيام عمره.. بدأت منذ كان في الخامسة.. عندما انتقل مع والده من القاهرة إلى مقر عمله الجديد كمهندس بالأسكة الجديد في مدينة المنيا.. ولو أظننا على بطاقة الشخصية.. سوف نجد أنه من مواليد واحد يونيو عام ١٩٢٦.. وسوف نجد مكتوباً أمام اسمه أنه.. رجب عبد المنعم.. جناح أمن النادي الأهلي.. وهو واحد من الخطس لأميه.. ولو تابنا قراءة بطاقة الشخصية.. سوف نجد أنه مولاك شركة النصر للسيارات، بلسم الفلتر، ومع ذلك يكره السجائر ولا يحب من يدخلون..

حكايته مع الكرة

مثل كل لاعب الكرة.. بدأت قدماء في البداية تتحرك مع الكرة «الكاووش» أو الكرة الشرايب.. ولأن المنيا ليس بها سوى نادي المنيا، التحق رجب بمولم مع أشباله، وتدريب على يد زملاؤي هو حمادة الشرفاوي مدرب نادي الزمالك الآن! وعندما قرر عودة الأب إلى القاهرة أعطاه حمادة الشرفاوي خطاباً ليقدّمه لمدرّب الأشبال في الزمالك، ليحمل على الحاقه بالنادي.. ولعلا تدريب رجب مع أشبال نعنمن ١٨.. بل أنه شارك الكبار في تسيماهم.. ولغت إليه الأنظار.. ولكن لأنه كان يسكن في مصر الجديدة.. فقد رأى أن يلتحق بأي ناد قريب.. وكلي الله المؤمنين شر قتال الأوبسيات! ولعب ضمن فريق المصانع الحربية..

الصدقة خير من ألف ميعاد
وكما يقولون في الأمثال: إن الصدقة خير من ألف ميعاد.. فقد التفت رجب حبيبة بين المصانع الحربية والنادي الأهلي الذي كان يستعد للدورة الصيفية عام ١٩٦٨.. وفي هذه المباراة فاز الأهلي ١/٠.. وكان رجب هو صاحب هدف فريقه.. وبعد المباراة سأله مدرب النسائي





الكاراتيه



● ما هو نشاط اللعبة ..
- عندما تأسس الاتحاد كان هناك ثلاثة اندية ، وأصبح بعدها الآن ٤١ ناديا . وكنا منطقة واحدة في القاهرة .. وأصبحنا الآن تسع مناطق .

● وما هي اخبار فريقنا الدولي خارج مصر ..

- اشتركنا في بطولة العالم بطوكيو عام ١٩٧٢ ، ول الدورة العربية الاولى بمدينة في تونس العام ، ولحقنا بالدون الان من بيروت حيث اشتركنا في الدورة العربية الثالثة . وان شاء الله لسلمنا للانسداد في بطولة أوروبا التي ستقام في بلجيكا في شهر مايو .

● من هو القوي لاعب كاراتيه في العالم الآن ؟

- لاعب ياباني اسمه هاروشو ، حاصل على الحزام الاسود ولده وقد فاز بطولة العالم عام ١٧١ ، ٧٢ و ٧٣ ومرمرة لنور عام ٧٥ .

● ما هو رايك في الاسلام الكاراتيه المنشرة الان في مصر ؟

- هذه فنون مبارية لايت للكاراتيه بصفة . للكاراتيه ليس به هذه الشاعرة الدموية التي تحفل بها هذه الاثلام .. وللعلم رياضة الكاراتيه محرم لها الغرب ● هل يحتاج ممارس الكاراتيه الى مواصفات معينة ؟

- ل راي انها تحتاج الى مواصفات شخصية وليست جسمانية ، بمعنى انها تحتاج الى الشخص المادب المذهب ..

● شكرا .. يا كابتن ..
- عفرا .. ولحياتي للقراء الامراء .. لنحن نربط مع قراء سمير بصدافة عزيزة .. ومثينة .

● الو ؟ اتحاد الكاراتيه ؟
- ايوة يا المدم .. اتحاد الكاراتيه .. انا نادر شريف

● مجلة سمير على الخط ..
- اعلا .. تحت امركم .

● يقولوا انك اصغر سكرتير عام لعبة .. تسمح لقول نسأ ارقام بطاقتك ؟

- بطاقتي ٢١٠٨ شخصية .. مصر الجديدة .. وانا من مواليد ٢٥ / ٥ / ١٩٤٤ ملازم اول ملامن المركزي .

● يا نوري تاريخك الرياضي بدايته ايه ؟

- بدأت ممارسة لعبتي الجودو والكاراتيه معا من عام ١٩٦٠ . حصلت على الحزام الاسود ولما للجودو عام ١٩٦٦ وكان عندي ٢٢ سنة . وبعد ان اشتركت في دورة حكاه عام ١٩٧٠ ، وحصلت على المركز الاول واصبحت حكما ، وانتخبت عضوا في اللجنة العليا للحكام ، والتي تكون من ثلاثة اعضاء فقط . ول عام ١٩٧١ انتخبت بالنزكية سكرتيرا مساعدا لاتحاد الجودو . ثم عينت بعدها بمباراة سكرتيرا عاما في عام ١٩٧٢ حصلت على الحزام الاسود للجودو ولما وكونت اتحادا للكاراتيه واصبحت سكرتيره المساعده ، ول عام ١٩٧٢ حصلت على الحزام رقم ٢ في الجودو . والحزام الاسود ولما لكاراتيه ، ول أغسطس ٧٤ حصلت على رقم ٢ . أمضيت دراسة حكاه الكاراتيه ومينت اول حكم كاراتيه في مصر . ول نهاية نفس الشهر أصبحت حكما دوليا .

مصر . ولعش عبده صالح وهو يرأس وانا اليوم «سرفيسهم» والمروم مهم كما اشاء .. وهنا قال لي .. ايه ده يا ابني .. ده انت جناح اسر عظيم ، انت لازم تلعب جناح . قلب له :

● ومنى كانت اول مباراة لعبت فيها .. كجناح اسر ؟ قال :

- اول مباراة وكانت حبية ايضا مع نادي طنطا ، وفيها احرز الهدف الوحيد الذي فاز به النادي الاهلي اما المباراة الرسمية الاولى فكانت ضد نادي الفناء ، وفيها فاز الاهلي ٣/٢ صفر . احزرت انا منها الهدف الاول وصنعت الهدفين .. واحدا لانور سلامة والثاني لآحمد عبد الباقى .. اى ان الاهداف الثلاثة كانت من خط الظهر .

● ما هي المباراة التي اعتز بها ؟
- مباراة دوكلابراج ، وفيها احرز هدفا من ضربة جزاء خدمت فيها العارس وجعلته يرأس ناحية الشمال واسكنت الكرة في الزاوية اليمنى . وقام العارس ليقلبني .

● من هو اسر لاعب في مصر ؟ ومن اللاعب الذي يقدم اجمل مرس كروي ؟
- في الحاصلتين هو : محمود الخطيب .

● ما هو النور الذي لا يعبه والى في السيرة ؟

- لا احب صباح الجمهور فسد الذي يظفرون .. ذلك اننا نمرحون للخطا .

● لعبت في خط الظهر .. ول في خط الوسط ثم في الهجوم .. من هو احسن لاعب لعبت معه بدأت تمرر ولشاهد مباريات الكرة ؟

- في خط الظهر : آحمد مبد الباقى ، ول في خط الوسط : فاروق جعفر ، ول في الهجوم حسن جبر .

● النادي الذي تفعله بمسد الاهلي ..

- الزمالك .. ولا احب لمان ينهزم .. الا من الاهلي طبا ..

● هل تتفائل عندما ترى وجهها معها ؟

- انفاول جيدا اذا شاهدت الفرق مرتجي ، واذا لعبت مع «الحاجة» حرمه . ول في فكرة انا انفاول بما نقوله جدا جدا .. حيث ان قابليتي يوم مباراتنا مع دمياط في الدور الاول قالت لي : اسحط حون يا رجب وصديقت نبودتها ، واحزرت هدف الفوز على دمياط ١/٢ . فربة ! لكن ده اللي حصل .. وسلامو عليكم بقى ..

شخصيات
رياضية

الديبة .. عظم مثالي



● أطلق الديبة صفارة طويلة ،
وجرى ناحية مرمى الاهلى ليحسب
فاولا محمد هارس المرمى مروان ، كان
ذلك في مباراة الاهلى مع الزمالك
عام ٧٢ ، وهاجت الجماهير وفدحت
الديبة بالطوب ، ولم يتراجع الحكم
الواقى بنفسه . وأمر على
موقفه . كانت هذه واحدة من أهم
أحداث المباريات التي حكمها الديبة
.. وفي مباراة أخرى بين المحلة
والسكة الحديد ، لم يتروء الديبة
في أن يطرد لاعبين . من كلا الفريقين ،
وذلك عندما خرجا على أداب الملاعب .
فكان العلاج لهذا الموقف هو
ما اتخذه الديبة ..

والديبة تربيخ طويل في عالم كرة
القدم المصرية . بدأ مشواره
الطويل بنادى الاتحاد السكندري
منذ عام ١٩٦٢ ، بعد أن وقع له ولعب
لفريقه الثاني حتى عام ١٩٦٥ ، حيث
انتقل إلى الفريق الأول ، واستمر
يلعب له حتى عام ١٩٥٨ ، وخلال
هذه الفترة كان الديبة :

● أحد المراد منتخب الاسكندرية

الكرة حصة أو وحيه ، في هذه
الحالة يحسب عليه ٥ فاول ٥ .
● لا يحسب الهدف في مساواة
الهوكي إلا إذا ضربت الكرة بالمصا
في منطقة الحراء التي أمام المرمى .
● الضربة الركنية في الهوكي
ممنوعة إلى :

قصيرة وطويلة ، فإذا لمست الكرة
رجل اللاعب ، أو إذا ضربها اللاعب
بظهر المصا ، أو إذا أخرج الكرة
٥ أوت ٥ لم تفس المنطقة ، فإذا كان
اللاعب متعمدا فتحسب عليه ضربة
ركنية قصيرة ، وأما إذا لم يكن متعمدا
تحتسب عليه ضربة ركنية طويلة .
والضربة الركنية القصيرة أخطر من
الطويلة لأنها تكون أقرب إلى المرمى .
● ضربة الحراء في الهوكي
في حالة الحراء حارس ٥ من الكرة
تحت قدمه ، وإذا أخطأ أحد اللاعبين
في منطقة حرائج .

● يحكم مباراة الهوكي حكمان
بمقتضى ٢٠ ، مما تشكل الملعب .
● في حالة الحراء حارس ٥ من الكرة
تحت قدمه ، وإذا أخطأ أحد اللاعبين
في منطقة حرائج .

أحمد السنواي

ماذا تعرف عن

الهوكي

● لعبة تنبيه لعبة كرة القدم ،
ولكن تنتقل الكرة بين اللاعبين بالمصا
بدلا من رجل اللاعب .
● يتكون فريق الهوكي من ١١
لاعبا ، يقسمون كفريق كرة القدم ،
ويملك كل لاعب مضربا للكرة .
حارس المرمى يلبس ملابس واقية
لتحجبه عن ضربات الكرة .
● الملعب طوله ١٠٠ يارده وعرضه
٦٠ يارده . أما المرمى فعرضه
٤ ياردات وارتفاعه ٧ أقدام .
● مدة مباراة الهوكي ٧٠ دقيقة
على فترتين بينهما ٥ دقائق راحة .
● مضرب الهوكي مصا طولها
متر تقريبا ، في نهايتها حرك مدب
له بطن ، ولا يستعمل إلا بطن المضرب
نقط . ومنوع أن يركله اللاعب من
مستوى الكف حتى لا يتسبب في
إصابة منافسه .
● كرة الهوكي صغيرة خفيفة ، وهي
مصنوعة من الفلين ومكسوة بالدونار
والخشب ، وزنها ٥ أوقيات ومحيطها
٩ بوصات .
● يستطيع لاعب الهوكي أن يمسك
الكرة بيديه ولكن إذا لمسست



أخبار رياضية



● في بلدة ديجون بفرنسا، اقيم سباق للسيارات باسم الجائزة الكبرى لعام ١٩٧٤. وقبل هذا السباق كان هناك سباق للعواجز من ايطاليا العالم السابق. الطرف ان المتسابقين الداسي جاءوا الى السباق بسياراتهم القديمة التي اشتركوا بها في الازمنة السابقة وبهم مثلًا. كانت سيارته موديل عام ١٩٢٩. ● المهرجان اقيم بمناسبة مرور ٨٠ سنة على انشاء نادي السيارات الفرنسي. اشهر نادي سيارات في العالم.

● لأول مرة. وجهت الدعوة الى فريق مصر الاهلي للاشتراك في بطولة المسالم القادمة للجديف. البطولة ستقام في انجلترا بنهر التامز في يوليو القادم. وستشارك فيها مصر في اكثر من مسابقة. مسابقة العالم بنهر التامز هي مسابقة اخرى لمسابقة التي تقام بانجلترا في منطقة هنلي والتي تشارك فيها سنوا منذ عام ١٩٧١.

● لقرار اقامة مباريات صلبة للباحثين الناشئين والناشئات مواليد عام ٦٠، ٦١، ٦٢ م. فاصيفر. وذلك يوم الخميس والجمعة ٢٧ و ٢٨ فبراير الحالي الساعة الرابعة والنصف بحداد وزارة التربية والتعليم بالجديف. سيتم على ضوء تلك المباريات اختتام الفصل العاشر لمتشانا في اللقاء الدولي المقرر عقده في تركيا في منتصف مارس القادم.



بدأت هوايته للحكيم منذ كان يلعب الكرة الشراة. كان يلعب، ول نفس الوقت يحكم المباراة. وبعد اربع سنوات من انضمامه لجمعية الاتحاد بدأ يلعب قانون الكرة، وتقدم لامتحان الحكام ونجح، وكان اللاعب الوحيد في مصر الذي يلعب ول جيبه شهادة لحكيم. والذي لاشك فيه، ان هذه الشهادة قد افادته كثيرا وهو لاعب، لانه كان يلعب نفسه دائما مكان الحكم. ومن هنا فان الديرسة لم يترك ولم يترك ولم يعتمد الخطأ مرة واحدة في حياته.

ممارسة التدريب ..

ولقد مارس الديرسة التحكيم في بداية هذه به، في مباريات المدارس والجامعات، ثم تفرغ له بعد اعزاله، ول سنة ١٩٦٢ وفي الى الدرجة الاولى، لم استمر في تحكيمه التزبه حتى وفي الى حكم دولي. ولخلل مبارياته يستطيع اي انسان ان يلعب في مرفاته مطاق الحيات والتزاهة. ومع ذلك فهو يقول من الحكم: ان مهمه صعبه، لانه بشر معرض للخطأ. انه يجري، ويطو القلوب، ويصغر في اقل من ثانية. والتحكيم في جميع بلاد العالم مظلوم، لان لكل ناد اصلا يريدون ان تكون قرارات الحكم لصالح ناديه. فقط لاغير!!

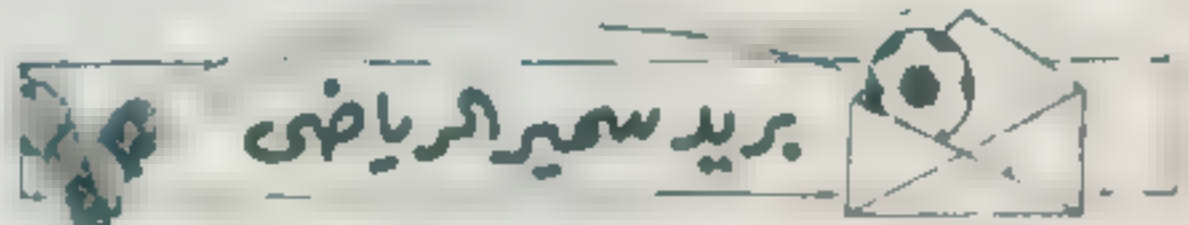
ومنتخب مصر. اي انه اخبر في الفرق الاعلى بعد عام واحد من صعوده للفرق الاول، واشترك بعد ذلك في جميع المنحبات الكسروية واشترك في دورتين اوليين. دورة لندن سنة ١٩٦٨ ودورة هلسنكي سنة ١٩٥٢.

● احد النجوم الذين يصرفون كيف يسجلون الاهداف، ففي عام ١٩٥٤ لعب في دورة الصداقه بالسودان وسجل وحده الاهداف الاربعه التي خرجنا فازين بها في مباراتنا مع السودان.

● احد المخلصين لناديه، فقد فكر عام ١٩٥٧ في الاعتزال، لكنه قبل من ذلك عندما هبط نادي الاتحاد الى الدرجة الاولى، واستمر الديرسة يلعب معهم حتى صعد بفريقه مرة اخرى الى الدوري الممتاز.

حكايته مع الحكيم ..

مما سبق نستطيع ان نتبين ان الديرسة «كلاعب» كان واحدا من احسن لاعبي مصر في ذلك الوقت. وكان على خلق نظم، ويجريسه الطويلة في اللعب - كلاعب - اكسبه الكثير، وجعله يحكم يعرف كل صغيرة وكبيرة. ويعرف الخطأ المقصود من الخطأ العفوي.



امنية .. ارجو ان تتحقق

● انني معجب جدا بمحمد طي كلاي، ولقد نشرت معي حديثا عنه اخرا، لذا ارجو ان اتواصل ورسلي لي صورة كهدية ومساعد لدفع الثمن. صديقي مدحت. بالفصل بحث لك صورة البطن محمد طي كلاي هدية مني ومرا لصداقتنا. وارجو ان تداوم على متابعة قراءة محبتك وامنتي ان اسمع رايك باستمرار. انشا الله.

هل سمير .. املاوي او زملاوي

● ارجو ان نجاسوني بمشهي الصراحه، هل انت املاوي او زملاوي؟ وهل انت متعصب لناديك؟ مصطفى احمد الشريف - اسبوط

صديقي مصطفى ..

- وانه .. وحيث صدي .. لا املاوي ولا زملاوي. احب محبه محبوه. وبس. وانا سمراوي، لان سمير حلوة. والا انت ايه رايك؟

سمير .. واسطه .. لي

● ارجو من صديقي سمير ان يوسط لي لكي اسحق نادي الزمالك؟ السيد السيد علي - القصيرين - صديقي السيد ... اذا كانت لديك الامكانيات لكي تصبح لاعبيا بسادي الزمالك، فتقدم لسادي وستري ان امكانياتك من التي وضعتك وليس الواسطه.



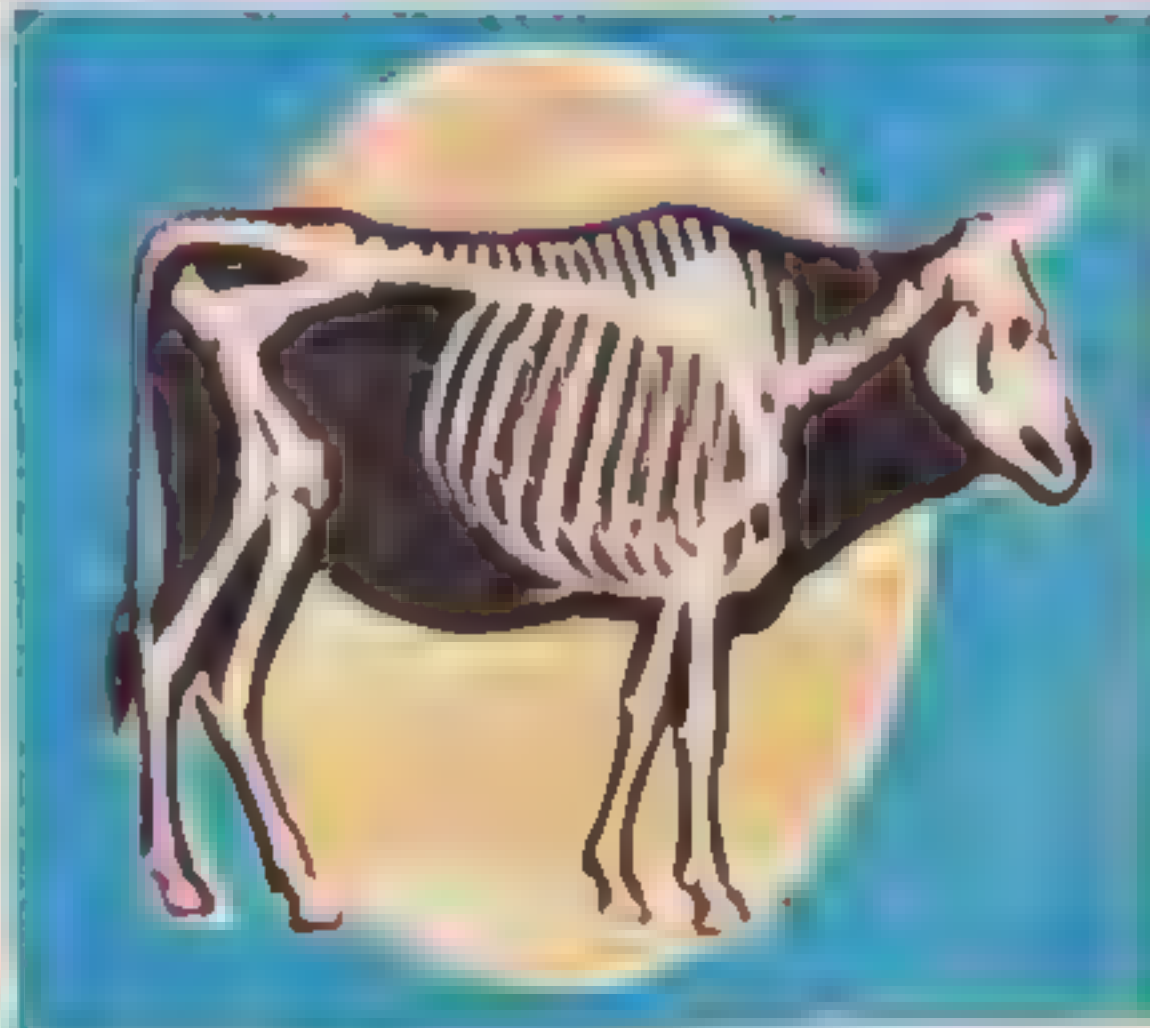
تقديم : حسن نعيم

القطبة أو سهم الماء :

● إذا نظرنا إلى الأورال الموحدة في هذا الرسم لرأينا فوراً لماذا يسمى هذا النبات باسم القطبة أو سهم الماء . فلوراله لها مظهر السهم وسيقانه التي تخرج من الله تشبه الرمح . وهذا الشكل يجعل التعرف على هذا النبات في غابة السهولة . وأزهار نبات القطبة جميلة ، فهي تملك على سنبلة طويلة وتكون من ثلاث ورفات بيضاء في وسطها تطف حمرها . والناس لا يحب وجودها في الأنهار فيقلعونها ، ولكنها تنمو بكثرة في المستنقعات وعلى طول شواطئ البحيرات بين الأودية والأشجار حيث تغطي مساحات كبيرة . ويوجد في أوروبا نوع آخر من سهم الماء من أستراليا ، ورلها أكثر اسدارة وسيقانها أكثر طولاً . وهذا النوع يستغل في زمن المسكن أن زهوره جميلة ذات اللون بيضاء أو صفراء .

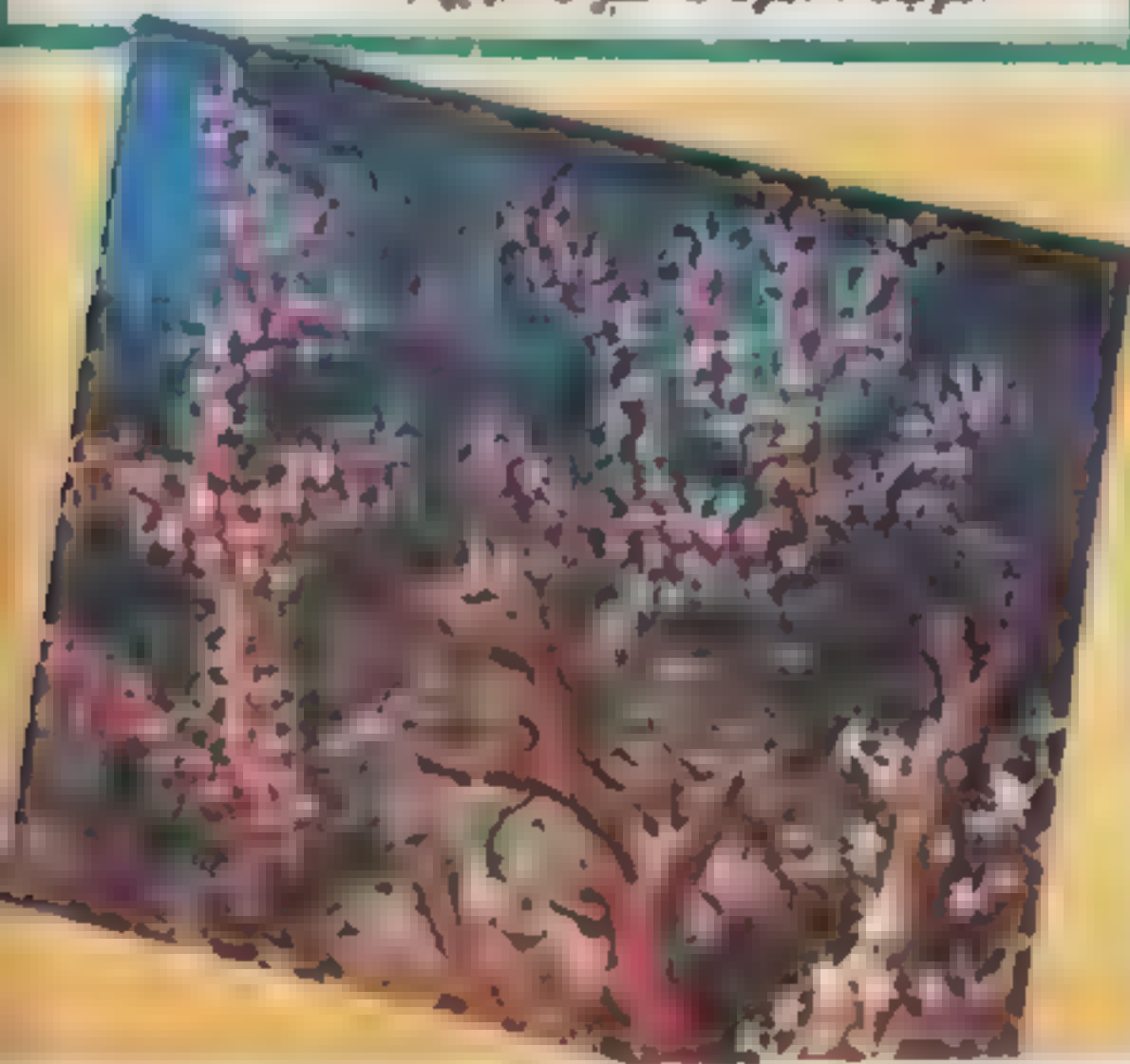
الشدديات :

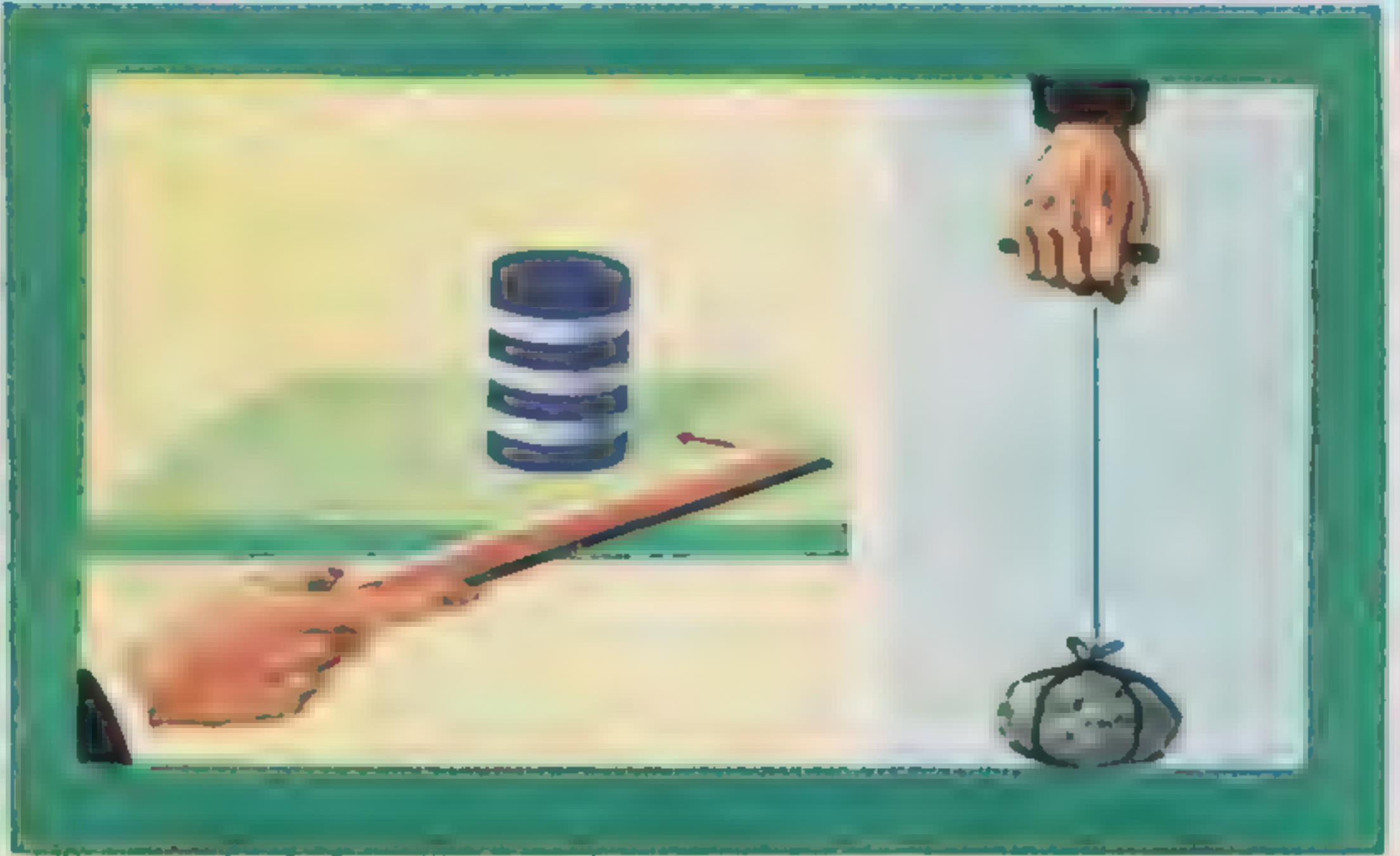
● الشدديات .. هي الكائنات الحية الأكثر تطوراً . والحيوانات التي تسمى بهذا الاسم ، توضع صفاتها وتنفس بواسطة رئة ، ودرجة جسمها ثابتة وجسمها يغطي الشعر . وتنقسم إلى : السكاوير : « الفط - الحمر - الأسد - الأسد » . الكلبيات : الكلب - الفنب - القطب - الصيغ » . السموريات : السمور - الحمر - الفرب - أم غرس - الضفادع » . الدينيات : الدب الأبيض - الدب الأسود - البندا » . الخروميات : النمل الأسود - النمل الأبيض » . الفوارض : الفار - السحابة - الأر » . الكائنات العنبرية : الفط الأوروس - الفط - الفط » . مزدوجات الأصابع : الحمرات « البحر - البيرة - الزرافة » . لمر الحمرات : « الخنزير - فرس البحر » . مفردات الأصابع : الحصان - الحمار - البيل - الحمار الوحشي » . مجنحات الأيدي : الطوط - الطمور - الضفادع - الهامة » . زعنفيات الأقدام : السمكة - كلب البحر - قمل البحر . الحرفيات : الحرف - الفنبر - الحرفيل .



المرجات

● على طول شواطئ إيطاليا الجنوبية وشواطئ تركيا الشمالية يصطاد الصيادون المرجان بألة غريبة ، مكوّنة من صليب خشب قليل معلق به خيوط قديمة أو حزمة من الكتان ، ويثبت في الداع بثقل مناسب . يهبط هذا السلاح بواسطة حبال قوية حتى يقابل طبقة من المرجان الذي يشبه الخيوط ، وهذه الطريقة يمكن أخراجه إلى السطح . وإذا أمكن القيام بهذه العملية بواسطة طاسين ، فكان المستخرج من قاع البحر الثمن من ذلك بكثير ، لأنه يمكننا في هذه الحالة أخراج مجموعات كاملة ، ولكن للأسف ليس هذا بمستطاع على هذه الشواطئ ، لأن المرجان موجود على عمق عشرين ٨٠ و ٢٠٠ متر . وليس الشيء يحدث عند اصطيد الأسماك ، والحزب المستخدم من المرجان هو الهيكل لفظ ذو اللون الأحمر ، بسبب وجود أملاح الحديد . والحيوان أو الحيوانات التي تعيش وسط المرجان ، يمكن رؤيته على فروج المرجان كأنه ورود بيضاء صفراء .





نظرية الجمادية

١ - هل شاهدتم حجرا موقوفا على الارض يتحرك فجأة ؟ او حجرا يرتفع وحده من على الارض ؟ او جسما ما يتحرك دون ان يلمسه شخص ؟ لا بكل تأكيد . انتم تعرفون ان جميع الاجسام الجامدة تحتفظ بحالة السكون الموجودة عليها . هذه هي نظرية الجمادية . وتطبق نفس النظرية على الاجسام الجامدة التي يمكن تحريكها . اذا قلتم حجرا لا على سبيل طريفه الى الفضاء ، اذا لم يوقفه احتكاك الهواء وقوة الجاذبية . انهما يوقفانه وبجملته يسلط . معنى ذلك انه يوجد جمادية سكون وجمادية حركة . هل ترغبون في عمل بعض التجارب التي تثبت لكم صحة هذه النظريات ؟ انظر الى هذا الرسم : كوب مليء بالماء وثابت . لم يتحرك الكوب الذي يمسكه فجأة حركة جانبية : جزء من الماء يخرج من الكوب دون رغبته . بما ان - حسب نظرية الجمادية - السائل ميل الى البقاء على حاله سكونه الاولي التي لمثلها الحركة المفاجئة . والى التجربة اخرى ..

٢ - هذه تجربة صغيرة وبسيطة ، يمكنك تنفيذها بنفسك ، وتساعدك على ايضاح نظرية الجمادية بالنسبة لجسم في حالة سكون . خذ بعض قطع خشب لعب الطاولة وضعها الواحدة فوق الاخرى حتى يصل ارتفاع الكومة الى ٨ او ١٠ سم . احضر قطعة خشب سمكها اقل من سمك خشب واحد . حركها فوق



الطاولة حركة الغنية والحرب بها كومة الخشب بقوة من اسفل . اذا امسكت قطعة الخشب الغنيا لن تلمس الانقطة القاعية التي ستتتحرك بعيدا بينما الكومة سيقل ارتفاعها فشاطا واحدا دون ان تصاب باى ضرر . وسبب هذه الظاهرة : الاجسام تميل الى الحفاظ على حالة السكون التي تكون عليها . وقد عرف الجنود الرومانيون هذه النظرية واستغلوها في التسليحة بان يخطوا باصابعهم كومة من النقود لاجراج القطعة الموجودة اسفل الكومة من مكانها دون ان تسقط بالى الكومة . ولعمل تجربتنا الثانية نحتاج الى حجر ثقيل تربطونه بحيط مثبت بمصا صغيرة . اذا رفعنا الحيط بهدوء سنجد الحجر يرتفع معه . لكن اذا رفعنا الحيط فجأة بشدة واحدة فسيتقطع ويبقى الحجر في مكانه ثابتا ...

تم تم و سر الخرتيت !!



كنت عطشان !



ممكن نعد كتيب
حاصل آه يا حدى !

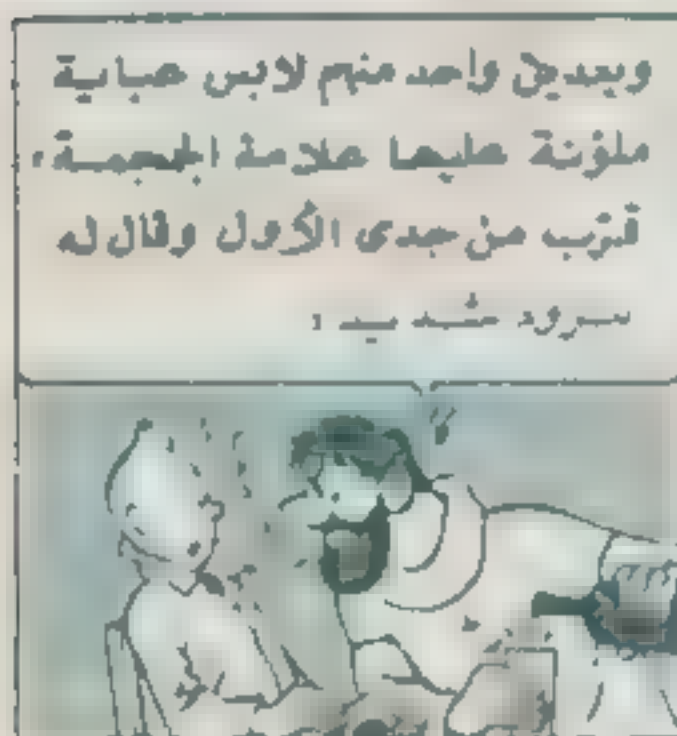


لا - من لعطش !



هادوك الأول لما فاق - لقي
نفسه مقيد فى سارية السفينة
وانعذب عذاب شديد صعب
أوصعه

من لحظة لى جت
فى رأسه طبعاً !



وبعدين واحد منهم لابس حياية
ملونة عليها علامة الجحمة ،
قرب من جدى الأول وقال له
سرود شديد !



خريبة ! ليه بينقلوا الصناديق دى من مركبهم
على مركب ؟ - المفروض يحصل العكس !!



ولما فاق بعض حوالية ، اكتشف إنه
ما فيش أشرا للمركبة الرهيبة اللى
حصلت بينه وبين القراصنة ، لكن
شاف القراصنة راجعين جايبين
يحملوا فى الصناديق على
لمركب



يعنى لما سمعت اسمى ، مش باين عليك
خايف ولا حاجة - عاجبك كده ؟
إنت قتلت نصف البحارة ، وكمنا
سفينتى أصيبتها بجد الفلك !!



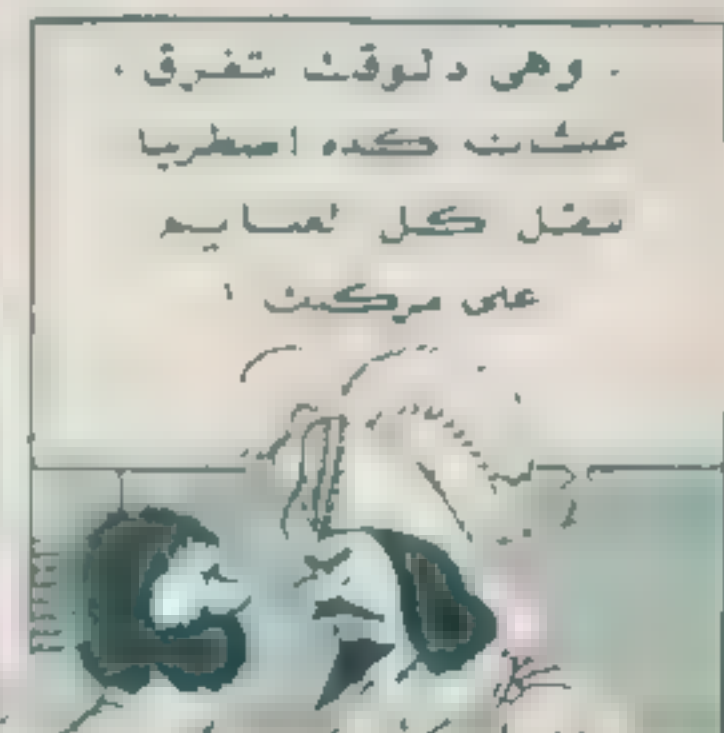
بص لى كوبس - أنا
القرصان الأحمر
تشرها - وأنا لكس
هادوك الأول



بص - و تفزع حالى
لمحوهريت دى !!



وهى إيه - نرى ؟ ممكن أعرف ؟



وهى دلوقت تفرق ،
عشت كده اصطربا
سفل كل لعايم
على مركب

سريشة، لفتن العالى
إيرجيسيه

اسمر الكابتن هانوك يحكي « تم تم » عن الحركة التي
دارت بين القراصنة وبين جده « هانوك الأول » والتي انتصر
فيها القراصنة واسولوا على سفينته وقلوا رجاله ولم يبق
منهم الا هو ..

دعني أخبرك شيئاً، جده يروي على غيرة سجد
سقطان لزمان



لا تخش عذراً أقول لك، بك حديق
حياتك ثم انتصرها لك معاً يا - نكره
الصبح أسلمك لرجال عيشات
بخصوى من وسطه - فميت



وبعد كده صحت صمكة
شيطانية وشرب - بالخط
كده هو



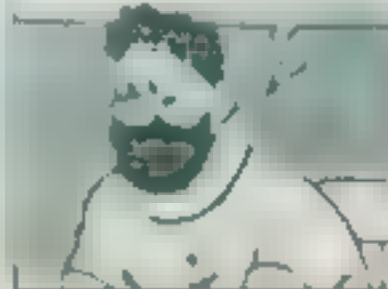
كفاية يا كابتن! وكتمل
أرجوك بقية حكاية
حكيت الأول



طيب! وفرب لسه وصيت
لسمية - لعزيت - لك
حريرة صغيرة - ورمت
في حبيح بعيد عك
لأنظار



وفي ليس اكتشف
البجارة أن مخزن
السفينة مليان خمر
مشرى والغاية ما فقدوا
الوعي والنوازن
تماماً



سمع كويس -
و فحمى كويس
فاهم



فاهم كلامي ولا لا؟ .. أهم شئ
بك تفهم



ب حريه - تمتم
لعافية فية



لعاية البحرة ما فقدو
الوعي وفقدو توازنهم
تماماً...

أهم شئ
بك تفهم

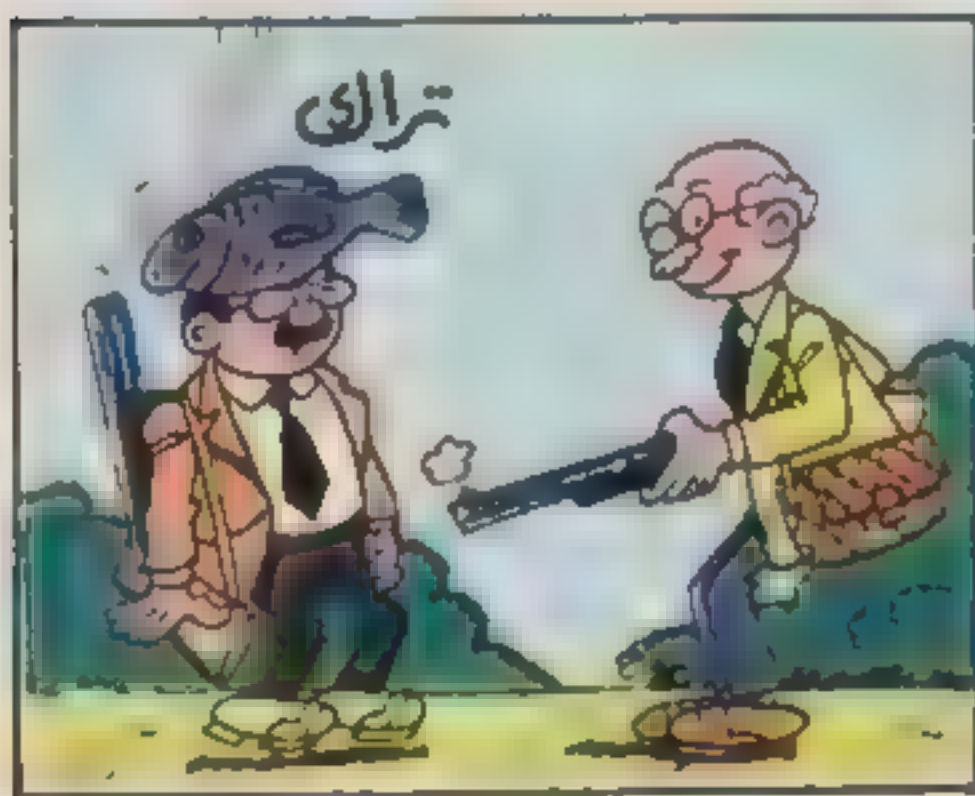


تفهم حكاية هانوك الأول المؤرخ القديم



من غير مصاص ١

مبارك يوسف عبد الله



عزيزتي أختي وابنتي

تقدمها أمينة شكر



إيشارب وبونيه آخر موضوع

البونيه :
اشتطى ٨ اسطر من الازرق
واخري من الاصفر ثم الاحمر
فالاخضر ثم البنفسجي .

اشتطى ٧٥ خرزة ٤ الى
ان تصل الى السطر السابع ٤
وابدئ التفتيح : والطريقة سهلة
اشتطى ٢ خرز عدل ثم خرزتين معا
وكردي ذلك ١٥ مرة .

ول السطر السابع من اللون
الاحمر اشتطى خرزتين عدل
ثم خرزتين معا ٤ كودي ١٥ مرة .
ول السطر السابع من اللون
الاحمر اشتطى خرزة عدل لسم
خرزتين معا وكردي ١٥ مرة .

ول السطر الخامس من اللون
البنفسجي اشتطى الخرز التتين
التين .

ول السطر التالي استسلي
الخرز على فتلة وصفيها لم يخطي
البونية على المقلب بخرز صخرة
فم واصحة . الف مبروك

اصنع بنفسك هذا الايشارب
والبونيه وكوني على آخر مودة .
ما يلزم من الصوف وزن ٥٠
جراما .

الازرق : ٤ فتلة . صوف
اصفر ١ فتلة واحدة .
احمر ١ فتلة واحدة .
اخضر ١ فتلة واحدة .
بنفسجي ١ فتلة واحدة .
أبرة تريكو مناسبة للصوف .

اولا : الايشارب : -
بالصوف الازرق اشتطى ٢٦
خرزة واشتطى ١٦ سطر ٤ ثم ٨
اسطر بالطيط الاصفر ٤ بالطيط
الاحمر ثم ٨ بالاخضر ثم ٨ باللون
البنفسجي . ثم اشتطى باللون
الازرق ٢٥ سطر ٤ وابدئ الشغل
مرة ثانية باللون مع عكسها
وبنفس عدد الاسطر كما شرحناها .
من الممكن ان ينتهي الايشارب
بعمل خرشة ، ولذلك قصي ٣٦ فتلة
على ان يكون الطول ٢٠ سم ٤
ادخلي كل ٣ فتلات في اول سطر
واقطعها ودامي لتناسق الالوان .



كريمة الموز

- هذه المقادير تكفي ٦ اشخاص
- ٦ حوزات ٤ ٦ ملاق كريمة ٤ ليمونة + ٧٥ جرام
سكر سنترافيش .
- فشري الموز وادهكيه جيدا بشوكة « من النوع الذي
لا يمدا حتى لا يسود الموز »
- اميلي الكريمة الى الموز وكذلك السكر والحري بالطيط
جيدا ، ثم ضعي في انهاء بضع قطرات من الليمون .
- صبي الخليط في كنوس وصفيها في التلاجة .
- لتستطيعين الاحتفاظ بهذا الصنف عدة ايام في التلاجة .

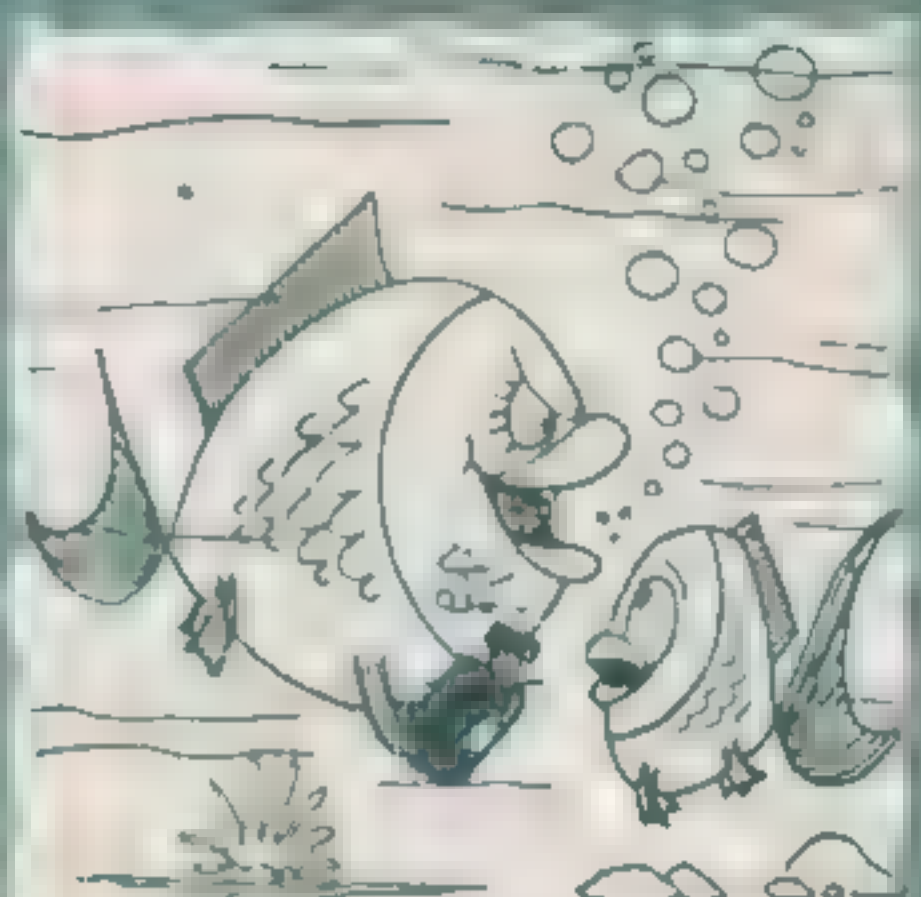


هاها!

بريشه هههههه



يقولك أههه.. لو اتأخرت عاينك ع مني
و لولا فاكركم حمار ما با فرحتك !!



اشترى زيت السمك ده ...
علشانك ما تحميش بالمره !!



أبو القليل !!



لو حصد تارم بعين
حبيطه لا حمر شنة
حمر شنة سحر
خارج المقود ..



إهنا مش ناقصنا غير دفاية !!

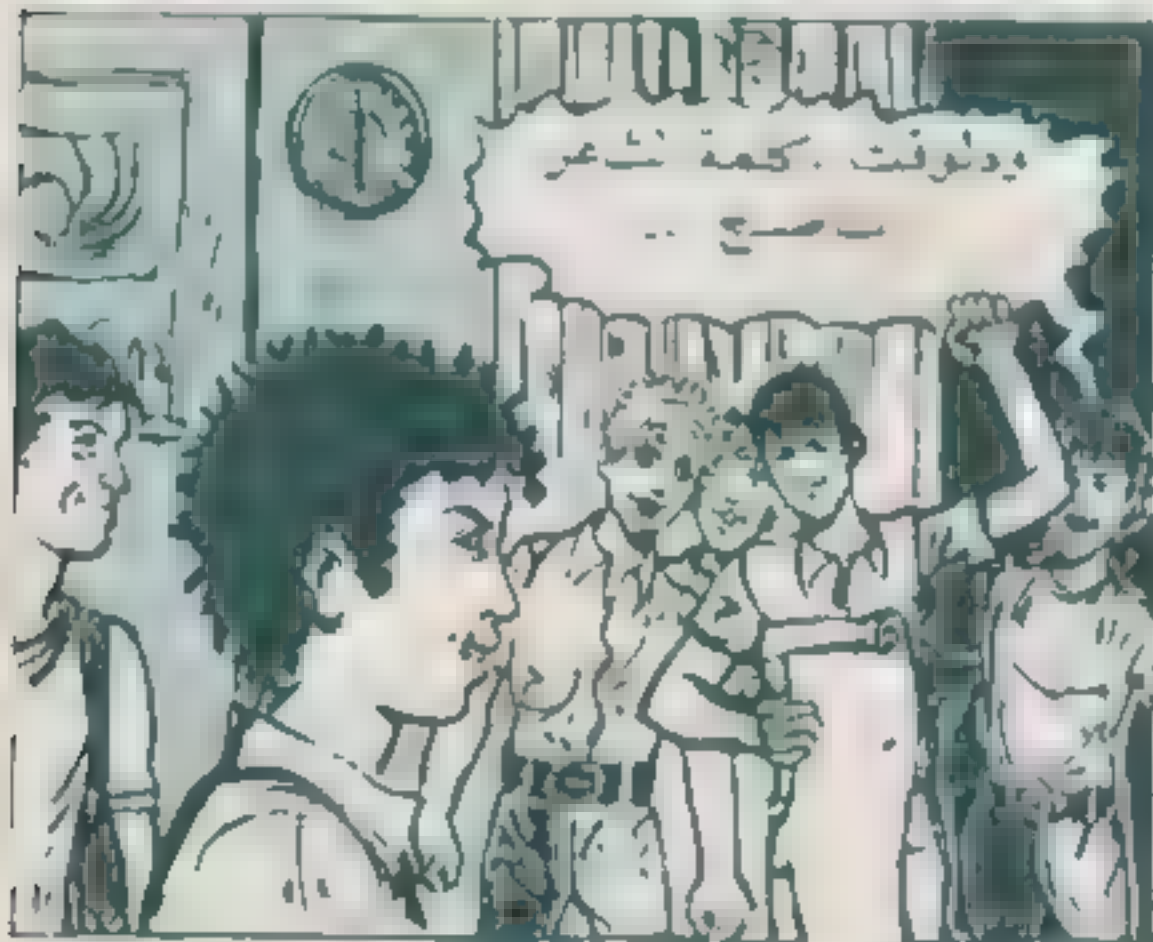
نادى النصر في دورى الشباب

عدد ٢٠ - محمد دحيم نور
رسم: هاشم عبد الحليم



ظننت سمعت
من نادى صوته
لأنه للألعاب
نفسه ناصح
بعد رجوعه
من فريق
في آخر سكتة
سمعت في فريقك
لكنك مش هتجرب
في نادى بك
أنا حال مستنى
ويروح نادى سوا

تكن سمعت
آخر نادى نادى
وسمعت حرك
سكتة ولا
لا؟



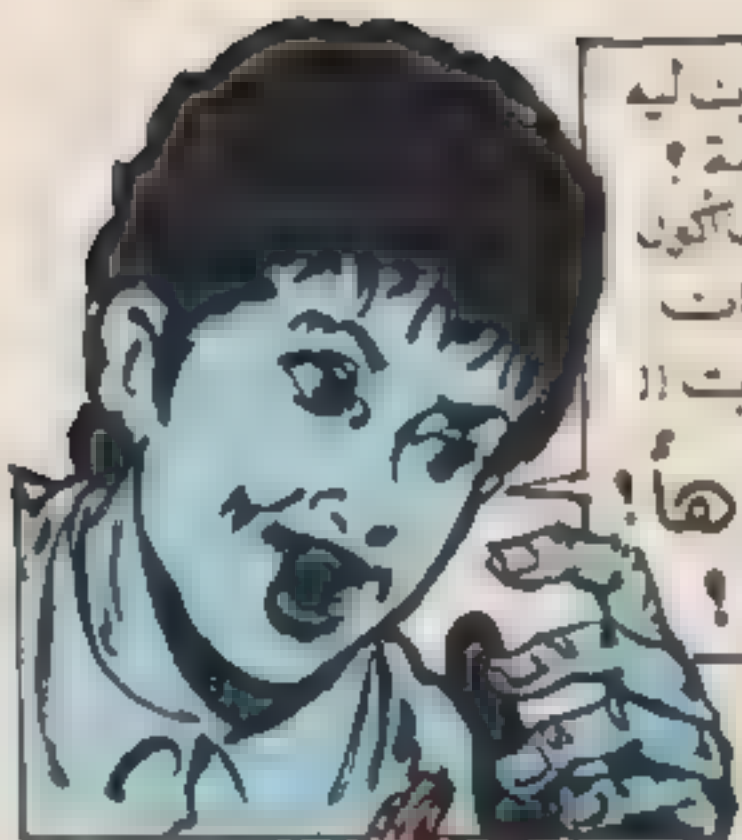
ودلوقت كلمة نشاعر
باصح ..

دور بعده يوم كن كل
الاعبين حكيوي نادى
بعد ثلاثة يوم
لنصف على صاح
بهم لكدة توهوب
حالا كنت بينين
شعرنا جيب
سه

لكن عرفت هي
مسعد التدريب الأول
استعدادوا
لنادى الجديد



أياك يا أياك .. جانا العجيب سامح ..
أياك يا أياك .. جات وهسور مع ..
أياك يا أياك .. جانا العجيب سامح وهور مع بشرحة
جريت ورد قلبي .. جريت وجريت ..
فت ضروري تسعد مع .. وهات يا جري وديك ..
فت كيد حبيبنا مع حدي مع مع بشرحة ضاف

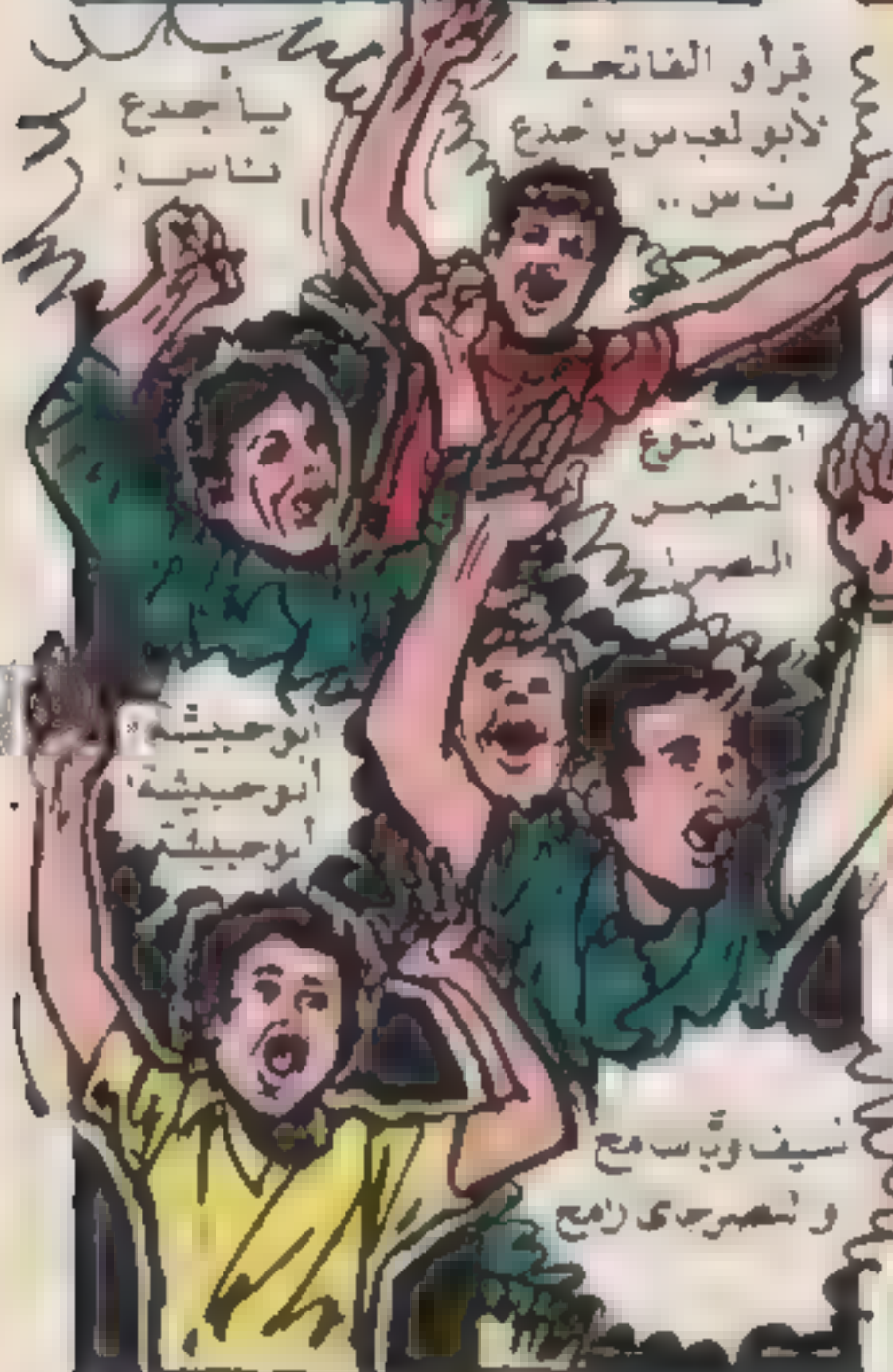


زعلا نيت ليه
يا جماعة ؟
أنا زي ما أكون
عضشات
وشربت !!
ها.. ها!
ها!



أنا زعلت يا ناخخ .. تصور
كانت فاضل تسعيت متر لس.

يارجل انت
في لكورة تنعب
و خبط الضهر يعني
في لسياحة تقوم
بانت.



قرأو الفاتحة

يا جدد
ناس!

لأبولعبس يا جدد
ت من ..

احنا تنوع
النصر
المصري

أوجيشت
أوجيشت
أوجيشت

نسيف و تبات مع
و نصبر حتى زامع



إن شاء الله
نلعب وياهم
ماتش كويس

و انت ضيب .. دايم
القرعة بتخلين مع لنادي
الابراهيمى .. ولنعمه يا سرح
أحسن لأعياه هاعى أوجيشت
وسيد هوكا ..

ربنا يسهر يا جعدة
لنها ده أول مباريات
الدوري .. كل سنة وتم
طيس



سميط الأبراهيمى ..
تاكل عشرة وتدعيلى ..
مين يقول هات



لب النصر يا لب ..
أنا بتاع النصر
مين يقول هات

هات
هات
هات



انت بتبص
لكده
ليه؟

و انت تنص
لكده ليه؟

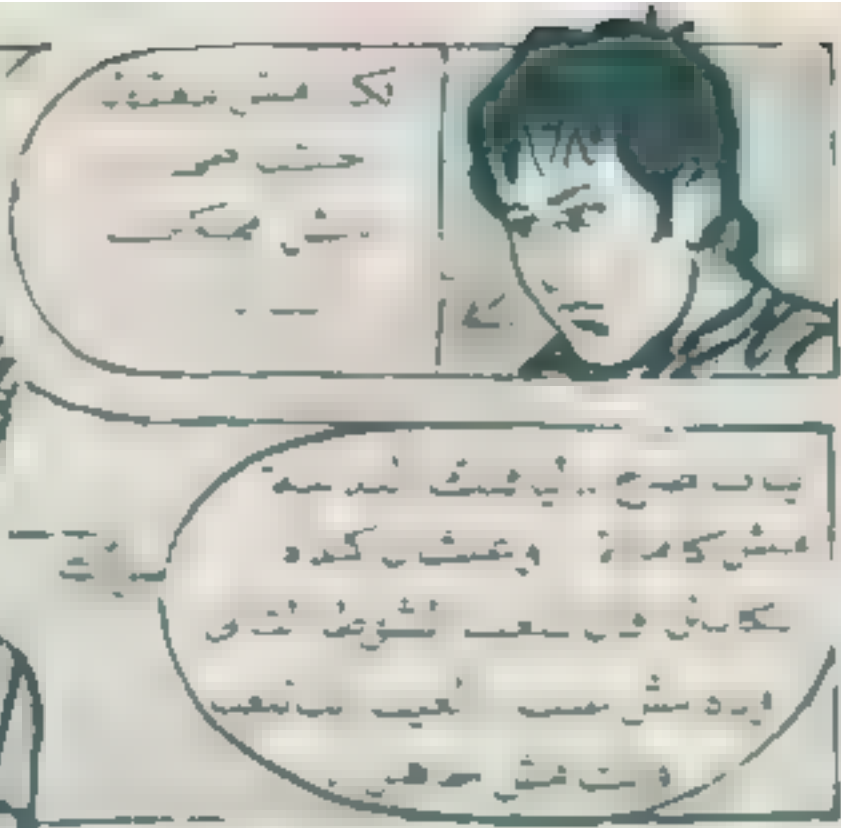


بشر ف
لنجيب
فيكم جون
ورجون!
كوي
بالعرة

عيب جمعة
ما يصحش
كده أفسار
دع مش
روح
ريضية



بدنام صبح است لب پاره
جنگوب حتیاضی.



تک عشق رفتند
جنت هر
شش همکس



بیاد صبح... یاشفت انداخته
عشق که مرده... و عشقش گداز
نگاشش در سعب شویط نشی
ایده شش سعب... عجیب سانبعب
دست عشق جدهش.



ضرب
نعب
شویط
لایق



عنت... حاضری
یک کتف همکس... صبح
سعب شویط
لایق



من... کتف
به سعب شویط نشی
نگاشش در دای... یاشفت
پسندیدی عشقش

دست جعبش دق شو... حاد... اگر... صعب... سوره... من... دای... یاشفت
و نگرد... مع... سید... کتف... عشق... شویط... ندای... یاشفت... یاقص... صبح...
بد صبح... واقع... عشق... و... حاد... یاشفت... یاشفت... یاشفت...



جون! جون!

بی... سلام... یاشفت...
لحظ... لایق... بعد...
جعب... دوش... لایق...
نظم... حاض...
یاشفت... یاشفت...



نصر شوق حبيبة معمر به
هايل! هايل! يا سلام يا عليوة!

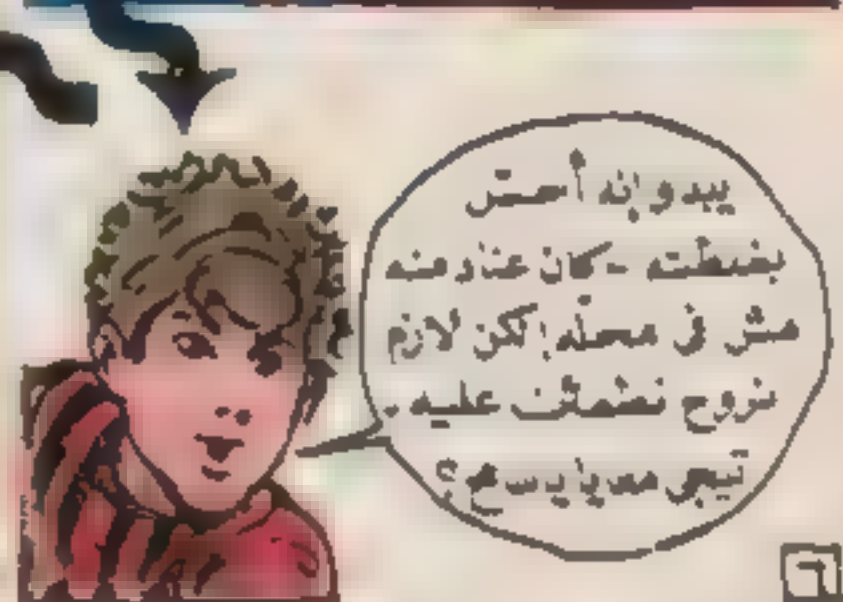
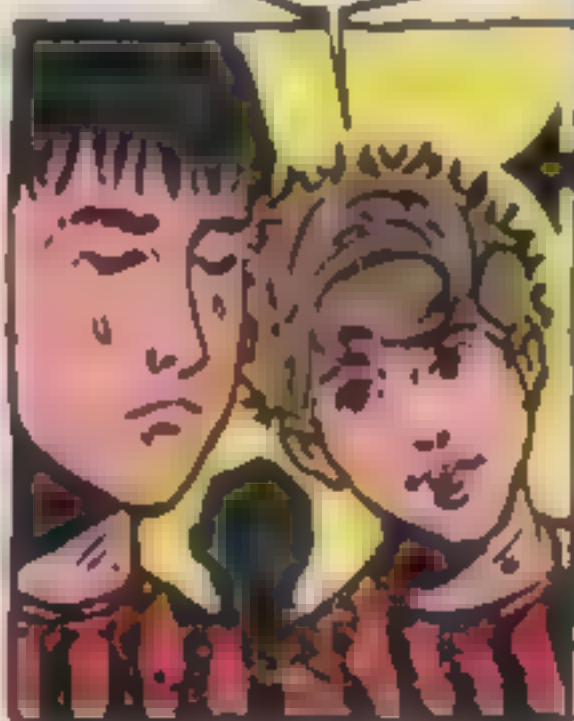
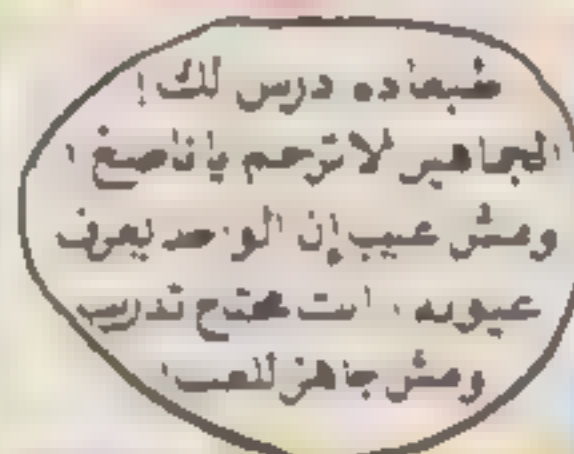
مش معقول اي شخص
لي شعب دد او صبح ب صبح
نفس و ندرت ماسه. لايه خفته
دنگوږه مع پيري. ده د صورت حبيته



نصار شوق حبيته
فوت من راضع دغ حبيتي



حقوق
علي سيمه
ون معروف



أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية
يكتبها : رمزي خليل يرموها : محمد الصغير



صلى على النمل

في خلق الإنسان .. خلقه الله
من تراب .. وأما المكس .. وهو
خروج الميت من الحي .. فهو
مثل خروج اللبن من ثلث من الحيوان
.. واللبن بلا حياة ..

عدالة ..!

● أحد الحكام في عهد الخليفة
العادل عمر بن عبد العزيز ،
أرسل كتابا « أي خطابا » إلى
الخليفة ، يطلب فيه الآن له
بتحصين إحدى المدن التي يحكمها
.. أي بناء الحصون التي
تحميها من هجوم الأعداء عليها ..
لحماية أهلها ..

فكتب إليه الخليفة العظيم
يقول :

« حصنها بالعدل - وتق
طرقها من الظلم »

يعني إذا حكمت بين الناس
بالعدل ، ومنعت الظالمين أن يظلموا
الناس .. فإن الشعب يكون
حاميا للمدينة وحارسا لها ..
القوى من كل الأسلحة والحصون ..

الحلال ..!

لا يعمل لأمري من أخيه ،
إلا ما أعطاه من طيب نفس منه «
من الحديث الشريف

العلمية الحديثة « وفي القرآن
الكريم سورة باسم « النمل »
نزلت على الرسول صلى الله
عليه وسلم في مكة ، وآياتها ١٢٨
آية .. ومنها : « وأوحى ربك
إلى النمل أن اتخذوا من الجبال
بيوتا ومن الشجر وما يعرشون
.. ثم كلي من كل الثمرات
فأسلكي سبل ربك ذللا يخرج
من بطونها شراب مختلف الوانه
فيه شفاء للناس ، أن في ذلك
آيات لقوم يتفكرون » « الأيتان
٦٨ - ٦٩ - النمل »

الحب .. والميت

● اختلفت مع صديقي حسام
في معنى : الله يخرج الحي من
الميت .. أنا قلت يعني مشعل
خروج الفرج من البيضة .. وهو
يقول : مثل خروج النباتات من
الحبة .. أنا على صواب ؟
صلاح محمود - المنيا

.. الذي على صواب هو الذي
لم يقل رايك ولا رأى صديقك
.. لسبب بسيط جدا .. هو
أن البيضة حية في انتظار عملية
اللقاح - والحبة حية ساكنة
أيضا - في انتظار الأرض والماء
.. فكل متكما اختسرا مثالا
لخروج الحي من الحي ..

أما خروج الحي من الميت
فأحسن مثل له هو : ما حدث

بيوت النمل

● أهم الله النمل أن يسكن
فجوات الجبال ، والشجر ،
والعرش التي يقيمها الناس في
الغابات ، ومزارع العنب ..

وجعله الله يأكل من زهر كل
الثمار .. ويسير على طريقة
خاصة في معيشته ، منظمة غاية
التنظيم ، وهو مثال لأفضل
أعمال الجمادة ، التي تخصص
لكل عمل عددا من المختصين ..

وتحدث الفسرة من شراب
العسل وما فيه من شفاء للناس
.. ودعا العباد إلى التفكير فيما
خلق لهم ، وكيف أن هذا
الخلق لا يستطيع أحد غير الله
وقد بين العلم أن عسل
النمل مركب من كمية كبيرة من
الجلوكوز والليفولوز ، وهو
أسهل أنواع السكريات في
الهضم ..

وقد ثبت أن الجلوكوز مفيد
في كثير من الأمراض ، فيعطى
بالحقن أو الفم ليكون مقويا ،
ويعطى كدواء في حالات التسمم
.. ويعتوى على نسبة عالية من
الفيتامينات ، وخصوصا فيتامين
ب المركب ..

ونمل الجبال والأشجار هو
النمل البري .. أما المستأنس
فهو النمل الذي يربي بالطرق

الجسم . فالنفس الذي وزن ٦٥ كيلو جراما يبلغ وزن دمه خمسة كيلو جرامات .
 • بجسم الإنسان ماء يلا برميلا سته عشرة جالونات ، وكمية من الملح تالا ما يتراوح بين ثلاثين وأربعين ملقة شاي ، وكمية من الحديد تكفى لصنع عشرين دبوسا للورق .

• يقدر العلماء عدد حركات العين خلال يوم بقضيه المرء في القراءة بشحو مائة ألف حركة .

محمد السكاك



كل شيء
وأى شيء

أخبار علمية :-

• يفقد الرجل يوميا أثناء عمله العادى نحو ٢٥٠٠ جرام من الماء ، يذهب منها ١٢٠٠ جرام عن طريق البول ، و ٦٠٠ جرام عن طريق العرق ، وما يتراوح بين ٤٠٠ و ٥٠٠ جرام عن طريق التنفس .

• قد تصل كمية العصب التي يفرزها الشخص العادى خلال ٢٤ ساعة ، نحو ١٥٠٠ جرام .
 • يمثل وزن الدم في الجسم جزءا من ثلاثة عشر جزءا من وزن

أحاديث الكلام

- الام تعطى الدفء ، والاب يعطى النور .
 - هم بلا فعل ، كجسم بلا روح .
- محمد احمد ابراهيم - ابوالمطامير



لها الأصدقاء



وعد الصديق : فتحي سعد
عطوة بقص شعره

الحب والشر

م
ن
ف

كان في شارعنا ولد .. شريف جدا .. دائم الشغب والمساكة ، كان يضرب جميع الأولاد .. وكان الجميع يهابونه ويكرهونه ، والحق يقال .. أنني كنت الخشاه والمساكين من تصرفاته ومسايقاته وذات يوم كنا نلعب في شارعنا وفجأة سمعنا صرخة .. صرخة عالية ، تبينا مصدر الصوت ، وكانت نهشتى حبيبة .. الولد الشرير .. رأسه يتزف وشبه ففس عليه .. فرح الأولاد لهذا المشهد .. ولكنني في لحظة .. نسيت نفسي من تصرفاته ومسايقاته ، وظلت من أصدقائي أن نسمعته ، وفلا نقلناه للمستشفى حيث عولج وشفي ، والآن لا أستطيع أن أصف لكم مدى رقة هذا الولد وطيبته ، لقد أصبح صديقا محبوبا لنا .
 لقد استطعت مع أصدقائي أن نزرع في قلبه الحب بدلا من الكراهية .
 من الصديق : أحمد عمر سعود - ليبيا بنغازي - مدرسة ابن مسينا الابتدائية الإعدادية للبنين
 - أشكرك يا أحمد على موقفك النبيل .. وأحب دائما أن ألقاها بالخير .. بالخير حتى ينتشر الخير .. وسيملك محمد سمير على عنوانك المذكور .. مبروك



طلمات من نشاط طلبة

الكلمات الأفقية :

- ١ - دولة محايدة .
- ٢ - مدينة مصرية .
- ٣ - الحرف « م » مقلوبة .
- حيوان مفترس .
- « هنا » مقلوبة .
- حيوان مفترس .
- « ضمير » حرف جر .
- « مقلوبة » .
- « من الأتارب » - رحلة مقلوبة .
- « أجاب » - مر .

الكلمات الرأسية :

- ١ - من المعادن « مقلوبة » .
- « نصل » أوله .
- « نسوا » مقلوبة .
- « هات » و ...
- « برشده » .
- « ومر جبرى » مقلوبة .
- « مجرى حالى » .
- « صوت جرس » - من الفرائض الإسلامية .
- « مجلة الجميع » من ٨ إلى ١٨ .
- « نهر يجرى في سوريا والعراق » مقلوبة .
- من الصديق : حسين محمد ربيع - أسكندرية

الحل على الصفحة المقابلة



ردود خاصة

الصديق / حامد على حامد -
الزقازيق :

صديقي حامد .. لو كنت
تابع مجلتك باهتمام .. لانصفتنا ،
فهدتنا هونشر الرمي الرياضي ،
سواء في القاهرة او الاقاليم .
الصديق / سعيد ابو الخير -
ههيا شرقية :

نحن ننشر من حين لآخر الكثير
من الشعر وبحوره وأوزانه ، تابع
مانشر واقرأ كثيرا دواوين الشعر
واحفظ مايسستطيع حتى تنسى
موهبتك في الشعر ..

الصديق/وهبي محمد العليلى
- الدقي :

لو لم يكن القديم .. ما كان
الجديد يا وهبي .. الولاء شوه
عظيم ..

الصديقة/ نادية خوندنه - مكة
المكرمة :

الصديق / ليصر عبد الجبار
الصديقة / ليلى .. حلب -
سوريا :

كيف انك لكم مطالبكم وانتم
لم تكتبوا عناوينكم واسماءكم
كاملة ؟

على ابو جريشة



ف-هواة الفن

ارسل لي مجموعة من الاصدقاء
رسوما مثقولة ، وانا انصحهم بان
يحاولوا ان يرسموا ما يرونه في
الواقع المحيط بهم ولا يكتسوا
بالنقل من الصور .. ان يرسموا
مناظر طبيعية .. اثاث المنزل ..
رحلة ، سوق ، اثار .. كل شئ
واى شئ ، والاصدقاء هم :
اماني عبد المسيح عازر -
سوهاج - عادل محمود الزناري -
طنطا - احمد النجار احمد -
القاهرة - محمد حسن خليفة -
الشرقية .

فنان المستقبل

المايسترو على ابو جريشة
بريشة الصديق / صالح دقا - ابو كبير شرقية
خطوطك يا عزيزي متنازة وتبشر بمستقبل طيب .. وانتظار رسوم
اخرى



● الصديقان عمران عبد النبي
ابو بكر ، مجدى سعد عبد السلام :
التصديتان المرسلتان لدلان على
حسن الاختيار وليس على موهبة
تأليف الشعر ، لانهما من انتاج اخرين ،
نحن في انتظار مؤلفاتكما التى نسر
بصدق عنا نصان به .

● الصديق عفت شاكى السيد :
عندك استعداد طيب لكتابة الاغانى ،
الرا كثيرا من الاغانى المشهورة ولكن
لها واقرأ كثيرا من الشعر العاطفى .
وارسل اليها أجود ماكتبه .

● الصديقان رافت سعيد حبشى ،
ايهاب عنتر البرهامى :
القراءة المستمرة من العمر طريق
نحو اتقان الكتابة

● الصديق ممدوح محمد شعت :
موهبتك الحقيقية هي في النشر .
لان الخطاب الذى كتبه مناجيا مجلة
سمر ، مشيها لها بالوردة وبالملاك
وبالافنية وبالباتسامة .. هذا
الخطاب يدل على أسلوب نثري
ممتاز لا وعلى ثقافة عالية ولزوة
من المفردات اللغوية .
اكتب خواطرك وافكارك نثرا وحاول
ان تتعرف على طريقة كتابة القصة
القصيرة ، وفي انتظار أنتاجك .



مميمير

مجلة أسبوعية للشعر والنثر
١٩٠٠ - ١٩٥٠ - ١٩٥٠



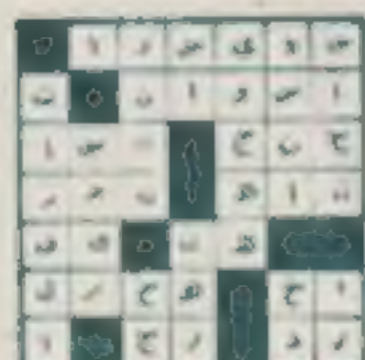
رئيس التحرير :
فكري أباطنة
نائب رئيس التحرير :
صالح جودت
مديرة التحرير :
شادية راضى
محررة التحرير :
نجيبة حنين
محررة التحرير :
رمسيس كامل
وهيب صابا

لجنة الإشراف :
جمهورية مصر العربية وبلاد احياء البربر
البحر والافرنس ١٩٥٠ فرنسا صافا - في مصر
أحمد العالم ١٩٥٠ مورا او ٥ جبهة اسرانية
والقصة بعد عددا قصص الاشراكات بدار
الطائر - في جمهورية مصر العربية واليونان
بحواله برودة - في الخارج سيد محرم كمر
طيسه دار الطائر - والاسرار الوحيية
أحمد بالبريد العالم وصافا رسوم البسريه
البحر والسجل على الاسرار القصصه عدا الطيب



هل تعلم .. ؟

● كان نابليون امبراطور
فرنسا لا يحب ثلاث كلمات هي :
- لا اعرف - لا استطيع -
مستحيل .
وكان جوابه من الاولى : تعلم ،
والثانية حاول ، والثالثة جرب .
سوزان ابراهيم - الاسكندرية



حاصل :
الكلمات
المقاطعة

سمير يتمد من الملاعب

عراي .. رغم ان نادي الاتحاد السكندري يمر بظروف
غير مريحة في دوري هذا العام .. الا اننا لا يمكن
ان ننقل ان من احسن نجومه عراي حارس مرماه ..
مالا يفعل الطارس « السكين » امام خطوط هجوم نضرب
بسهولة دفاع فريقه . عراي بعد من الملع عراي مرمي مصر.

« رجب عبد النعم .. لاعب الاقلى الذى يصنع
السجائر .. ولا يحب من يدخنها ، وتطبق لداخل العدد
على صفحة ١٢ .

